

CeBeDeM

Centre Belge de Documentation Musicale
Belgisch Centrum voor Muziekdocumentatie
Belgian Centre for Music Documentation
Belgisches Zentrum für Musikdokumentation

CATALOGUE DES EDITIONS
CATALOGUS VAN UITGAVEN
CATALOGUE OF PUBLICATIONS
VERLAGS - VERZEICHNIS

CHANT - ZANG - VOICE - GESANG

2011

Les matériels d'orchestre peuvent uniquement être loués.
Le présent catalogue est envoyé sur demande. Il annule les précédents.
Les prix de vente, hors T.V.A (6%). sont établis en euros et susceptibles de modifications ultérieures.

Orkestmaterialen worden uitsluitend verhuurd.
Deze catalogus wordt op verzoek toegezonden. Hij vervangt alle vorige.
De verkoopprijzen, B.T.W. niet inbegrepen (6%) zijn vermeld in euro's en kunnen aan eventuele wijzigingen onderhevig zijn.

Orchestral materials for hire only.
This catalogue is sent upon request. It supersedes all previous publications.
Prices, without V.A.T.(6%) are added in euros and subject to change without notice.

Orchestermaterialen nur leihweise erhältlich.
Zusendung dieses Katalogs erfolgt auf Anforderung.
Mit dem Erscheinen dieses Verlags-Verzeichnisses sind alle vorherigen Angebote überholt.
Die Preise sind in Euros angegeben und ohne Steuer (6%).

Editeur responsable / Verantwoordelijke uitgever: Alain Van Kerckhoven
Réalisation / Realisatie : Anne-Marie Micoulaut-Beck

Avenue du Port 86 C bte 214 BE-1000 Bruxelles (Belgique)
Havenlaan 86 C bus 214 BE-1000 Brussel (België)

Tel. : +32 (0)2 230.94.30
Tel./Fax : +32 (0)2 230.94.37
publishing-sales@cebedem.be
<http://www.cebedem.be/>

PRIX - PRIJZEN - PRICES - PREISE (EUR)

| | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-----------|--------|
| AA | 3,64 | BA | 38,52 | DA | 4,44 |
| AB | 5,48 | BB | 39,32 | DB | 5,21 |
| AC | 7,29 | BC | 40,08 | DC | 5,73 |
| AD | 9,12 | BD | 40,88 | DD | 6,25 |
| AE | 10,68 | BE | 41,40 | DE | 6,52 |
| AF | 12,25 | BF | 42,17 | DF | 7,04 |
| AG | 14,06 | BG | 42,96 | DG | 7,56 |
| AH | 15,62 | BH | 43,48 | DH | 9,83 |
| AI | 17,18 | BI | 44,00 | DI | 9,15 |
| AJ | 18,74 | BJ | 44,52 | DJ | 9,83 |
| AK | 20,05 | BK | 45,04 | DK | 20,82 |
| AL | 21,62 | BL | 48,93 | DL | 25,39 |
| AM | 22,91 | BM | 49,21 | DM | 96,20 |
| AN | 24,22 | BN | 50,25 | DN | 104,03 |
| AO | 25,78 | BO | 51,02 | | |
| AP | 26,82 | BP | 52,45 | | |
| AQ | 28,11 | BQ | 53,85 | | |
| AR | 29,42 | BR | 54,93 | | |
| AS | 30,47 | BS | 55,91 | | |
| AT | 31,76 | BT | 56,92 | | |
| AU | 32,80 | BU | 69,69 | | |
| AV | 33,84 | BV | 81,81 | | |
| AW | 34,88 | | | | |
| AX | 35,91 | | | | |
| AY | 36,93 | | | | |
| AZ | 37,94 | | | | |

P R E F A C E

Le Centre Belge de Documentation Musicale “CeBeDeM” est une association sans but lucratif fondée en 1951 d’initiative privée. Il est placé sous les auspices du Gouvernement Fédéral.

Son but est la diffusion de la musique belge contemporaine tant en Belgique qu’à l’étranger. A cet effet, le CeBeDeM rassemble les oeuvres de ses membres, reproduit les partitions inédites pour les besoins d’exécution et de promotion, établit les matériels d’orchestre et fournit des renseignements concernant la musique belge contemporaine.

La bibliothèque possède la plupart des oeuvres éditées ou inédites des compositeurs affiliés.

La salle de lecture et d’audition est ouverte du lundi au vendredi de 9 à 12 et de 13 à 17 h et permet la consultation sur place des partitions déposées en bibliothèque ou l’audition des enregistrements de la phonothèque. Les partitions uniques doivent obligatoirement être lues sur place.

Le délai d’emprunt des partitions est de 1 mois; ce délai peut toutefois être prolongé sur demande. Les envois en communication sont effectués par **poste recommandée - “musique en transit”**. Le prêt est consenti à condition que les partitions ne soient ni copiées, ni reproduites, ni prêtées à de tierces personnes.

Vente et location: les exemplaires de la bibliothèque ne pouvant servir aux exécutions publiques ou radiophoniques, l’interprète est renvoyé à l’éditeur s’il s’agit d’une édition commerciale. Si, par contre, il s’agit d’une oeuvre du répertoire CeBeDeM, les musiciens sont invités à acheter un exemplaire destiné à la vente (musique instrumentale ou vocale) ou à louer le matériel (musique orchestrale).

Le CeBeDeM est affilié au I.A.M.L. (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), est membre du I.A.M.I.C. (International Association of Music Information Centres) et, comme tel, est également affilié au I.M.C. (International Music Council).

VOORWOORD

Het Belgisch Centrum voor Muziekdocumentatie “CeBeDeM” is een vereniging zonder winstoogmerk, gesticht in 1951 op privé initiatief. Het geniet de bescherming van de Federale Regering.

Het doel is de verspreiding van Belgische hedendaagse muziek in binnen- en buitenland. Met het oog hierop verzamelt CeBeDeM de werken van zijn leden, reproduceert onuitgegeven partituren voor uitvoeringen en voor promotiedoeleinden, maakt orkestmaterialen aan en verschaft inlichtingen betreffende de Belgische hedendaagse muziek.

De bibliotheek bevat de meeste uitgegeven en onuitgegeven werken van de aangesloten componisten.

In de lees- en auditiezaal, toegankelijk van maandag tot vrijdag (van 9 tot 12 u en van 13 tot 17 u), kunnen de in de bibliotheek berustende partituren geraadpleegd en de opnamen van de fonothek beluisterd worden. Unieke partituren mogen uitsluitend ter plaatse gelezen worden.

Het uitleningstermijn van de partituren loopt 1 maand; dit termijn kan nochtans op verzoek verlengd worden. De partituren worden **per aangetekende post - “muziek in doorvoer”** - verzonden. Partituren worden uitgeleend op voorwaarde dat zij noch gekopieerd of gereproduceerd, noch aan derden doorgegeven worden.

Verkoop en verhuur: Bibliotheekexemplaren worden niet ter beschikking gesteld voor openbare uitvoeringen of radio-uitzendingen. Betreft het uitgegeven werken, dan verwijst men rechtstreeks naar de uitgever; betreft het een werk van het CeBeDeM-repertoire, dan vraagt men de uitvoerder zich een voor de verkoop bestemd exemplaar aan te schaffen (instrumentale of vocale muziek) of het materiaal te huren (orkestwerken)

CeBeDeM is aangesloten bij I.A.M.L. (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) en is lid van I.A.M.I.C. (International Association of Music Information Centres), als dusdanig is het eveneens aangesloten bij I.M.C. (International Music Council).

P R E F A C E

The Belgian Centre for Music Documentation “CeBeDeM” is a non-profit association, founded in 1951 on private initiative. It is placed under the auspices of the Federal Government.

Its object is to stimulate the expansion of Belgian contemporary music, in Belgium as well as abroad. For that purpose CeBeDeM compiles the works of its members, reproduces unpublished scores for performance or promotion, provides orchestral material and gives information concerning the Belgian contemporary music.

The library contains most of the published and unpublished works of the affiliated composers.

In the reading and listening room, open from Monday till Friday (from 9 to 12 am and from 1 to 5 pm), every score or recording from the library may be consulted. Single copies may only be studied on the spot.

Scores from the loan-department should be returned within 1 month. This term may be extended upon request. Scores are sent on approval **by registered post** - “**music in transit**”. Scores are lent under the condition that they are neither copied, reproduced, nor passed on.

Sale and rent: library copies may never be used for public or broadcast performances. In case of commercially published works, people are referred directly to the publisher. Concerning works of CeBeDeM’s repertory, performers are kindly invited to buy commercial copies (instrumental or vocal works) or to rent the orchestral material.

CeBeDeM is affiliated to I.A.M.L (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) and is a member of I.A.M.I.C. (International Association of Music Information Centres), as such it is also affiliated to I.M.C. (International Music Council).

VORWORT

Das belgische Zentrum für Musikdokumentation “CeBeDeM” ist ein Verein, der im Jahre 1951 durch private Initiative ins Leben gerufen wurde. Er steht unter der Schirmherrschaft der Föderalen Regierung.

Das Zweck ist die Förderung zeitgenössischer belgischer Musik in Belgien und im Ausland. Aus diesem Grunde sammelt das CeBeDeM die Werke seiner Mitglieder, vervielfältigt die noch nicht herausgegebenen Partituren zum Zweck der Verbreitung und Aufführung, fertigt Orchestermaterial an und liefert Auskünfte über die zeitgenössischer belgischer Musik.

Die Bibliothek besitzt die meisten veröffentlichten und nicht veröffentlichten Werke der angeschlossenen Komponisten.

Der eigene Lese- und Hörraum gestattet die Ansicht der Partituren der Bibliothek und das Abhören von Tonaufnahmen der Phonotheek. Partituren, die der Bibliothek nur in einem Exemplar vorliegen, können nur im Leseraum eingesehen werden. Er ist von Montag bis Freitag geöffnet (von 9 bis 12 Uhr und von 13 bis 17 Uhr).

Die Leihzeit für die Partituren beträgt 1 Monat, kann jedoch auf Anfrage verlängert werden. Die angeforderten Werke werden **per Einschreiben - “Musik im Transito”** verschickt. Partituren dürfen weder abgeschrieben, noch nachgedruckt oder an Dritte verliehen werden.

Verkauf und Verleih: Die Exemplare der Bibliothek sollen nicht zu öffentlichen oder Rundfunkaufführungen dienen. Wenn es sich um eine Handelsausgabe handelt, wird der Interessent an den Verlag verwiesen. Wenn es sich dagegen um ein Werk aus dem Repertoire des CeBeDeM handelt, können Musiker ein zum Verkauf bestimmtes Exemplar erwerben (instrumentale oder vokale Musik) oder das Material (Orchestermusik) ausleihen.

CeBeDeM ist Mitglied von I.A.M.L. (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) und von I.A.M.I.C. (International Association of Music Information Centres), als solches ist es auch angeschlossen bei I.M.C. (International Music Council).

TABLE DES MATIERES - INHOUD - CONTENTS - INHALT

| | |
|--|----|
| PRIX, PRIJZEN, PRICES, PREISE..... | 3 |
| PREFACE..... | 4 |
| VOORWOORD..... | 5 |
| PREFACE..... | 6 |
| VORWORT..... | 7 |
| | |
| TABLE DES MATIERES, INHOUD, CONTENTS, INHALT..... | 8 |
| | |
| CHANT, ZANG, VOICE, GESANG..... | 9 |
| - solo..... | 9 |
| - chant et piano, zang en piano, voice and piano, Gesang und Klavier..... | 9 |
| - chant et instruments divers, zang en verscheidene instrumenten, voice and various instruments, Gesang mit verschiedenen Instrumente..... | 24 |
| - chant et orchestre, zang en orkest, voice and orchestra, Sesang und Orchester..... | 26 |
| | |
| ŒUVRES CHORALES, KOORWERKEN, CHOIRS, CHORWERKE..... | 28 |
| - chœur a cappella, koor a cappella, choir a cappella, Chor a cappella..... | 28 |
| - chœur et piano, koor en piano, choir and piano, Chor mit Klavier..... | 32 |
| - chœur et instruments divers, koor en verscheidene instrumenten, choir and various instruments, Chor mit verschiedenen Instrumente..... | 39 |
| - chœur et orchestre, koor en orkest, choir and orchestra, Chor mit Orchester..... | 40 |
| | |
| ŒUVRES DIDACTIQUES, DIDACTISCHE WERKEN, DIDACTIC WORKS, DIDAKTISCHE WERKE..... | 43 |
| | |
| ABBREVIATIONS ET EXPLICATION DES CHIFFRES, AFKORTINGEN EN VERKLARING DER CIJFERS, ABBREVIATIONS AND EXPLANATION OF FIGURES, ABKÜRZUNGEN UND ERKLÄRUNG DER BESETZUNGSAN- -GABEN..... | 45 |
| | |
| COMPOSITEURS AFFILIES AU CEBEDEM, BIJ HET CEBEDEM AANGESLOTEN COMPONISTEN, COMPOSERS AFFILIATED TO CEBEDEM, KOMPONISTEN MITGLIEDER DES CEBEDEM..... | 48 |

CHANT- ZANG

SOLO

MOULAERT, Raymond

Poèmes de la Vieille France (4e recueil) - 1939

| | | | |
|--|-------|-----|----|
| 1. Il se peut que je commence (Guy II. Châtelain de Coucy) | Vm. | 12' | AE |
| 2. Les oisillons de mon pays (Gace Brûlé) | 1'30" | | |
| 3. Ronsard à son âme (Pierre de Ronsard) | 2' | | |
| 4. Aubade (Guirant de Boteuil) | 1'30" | | |
| 5. A vous, troupe légère (Joachim du Bellay) | 1'30" | | |
| 6. Manches larges selon la mode (Octavian de Saint-Gelais) | 2' | | |
| 7. Chante qui voudra (Remi Belleau) | 1'30" | | |
| | 2' | | |

L'eau passe - 1952

| | | | |
|-----------------------|-------|--------|----|
| (Maurice Carême) | Vm. | 16'30" | AF |
| 1. Chanson de toile | 2'30" | | |
| 2. L'eau passe | 1'30" | | |
| 3. Le magicien | 1' | | |
| 4. Le secret | 0'30" | | |
| 5. Rêve | 2' | | |
| 6. Naissances | 1' | | |
| 7. Silence | 1'30" | | |
| 8. L'allée abandonnée | 2' | | |
| 9. Chanson des bois | 2'30" | | |
| 10. Complainte | 2' | | |

ROLAND, Claude-Robert

Messe œcuménique - 1966, sur des chants traditionnels des églises protestantes allemandes + Mélodies pour les funérailles - 1966

Vm. - DG

CHANT ET PIANO - ZANG EN PIANO

ABSIL, Jean

Cimetière s. op. - 1927

(Jean Moréas)

Mz/Bar. 2' AD

Quatre poèmes de Maeterlinck op. 12 - 1933

| | | | | |
|----------------------------|---------|-------|--------|----|
| 1. Chanson | Mz/Bar. | 3' | 10'30" | AG |
| 2. L'infidèle | Mz/Bar. | 3' | | |
| 3. J'ai cherché trente ans | Mz/Bar. | 2' | | |
| 4. Désirs d'hiver | S/T. | 2'30" | | |

Cinq mélodies s. op. - 1927-1937

| | | | | |
|---------------------------------|---------|-------|----|----|
| 1. Le nénuphar (Yvan Gilkin) | Mz/Bar. | 2' | 9' | AG |
| 2. Guitare (Paul Brohée) | T. | 1'30" | | |
| 3. Autre guitare (Victor Hugo) | Mz. | 2' | | |
| 4. Automne (Jean Moréas) | Mz/Bar. | 1'30" | | |
| 5. Sur l'eau (Tristan Klingsor) | S/T. | 2' | | |

Peau d'Ane op. 26 - 1937, Grand Air extrait de la féerie

(Henry Ghéon)

S. 4'30" AE

Deux mélodies op. 12+29 - 1933-1937

| | | | | |
|----------------------------|------|----|----|----|
| 1. Les pas (Paul Valéry) | Mz. | 3' | 8' | AF |
| 2. Batterie (Jean Cocteau) | S/T. | 5' | | |

Trois poèmes de Tristan Klingsor op. 45 - 1940

| | | | |
|--------------------------------|-----|----|----|
| 1. Chanson du chat | Vm. | 8' | AF |
| 2. Ma mère l'Oye | | | |
| 3. Où le coq a-t-il la plume ? | | | |

| | | | |
|---|--|---|---------------------------|
| Enfantines op. 52 - 1942 (Madeleine Ley) 1. L'araignée 2. Le hérisson 3. Le petit garçon malade 4. La poupée mécanique 5. Chanson | Vm. | 10' | AH |
| Deux poèmes de Francis Jammes op. 53 - 1942 1. L'évier sent fort 2. Si un beau jour... | S/T. 2' 2' | 4' | AE |
| Le chapeau chinois op. 64 - 1944, trois airs extraits de la comédie musicale (Franc - Nohain) 1. O ma jolie, ô ma caline 2. Le vase où meurt cette verveine 3. Eventail, paravent, potiche | T. | 11' | AF |
| Rêves op. 80 - 1952 (René Lyr) 1. Rêve de Noël 2. Rêve noir 3. Rêve fantasque | Vm. | 10' | AF |
| Heure de grâce op. 98 - 1958 (Maurice Carême) 1. Orage 2. La blanche église 3. C'est du soleil | S/T. | 12'30" | AF |
| Cache-cache op. 117 - 1963 1. Fleur de Paris (Maurice Carême) 2. Conditionnel (Elise Vollène) 3. Cache-cache (Elise Vollène) | Vm. | 9' | AG |
| BAAS, Danielle | | | |
| Gesang der Geister über den Wassern op. 48 a - 1998 (Johann Wolfgang von Goethe) | S. | 2' | AF |
| Her immortality (extract of the poem) op. 73 - 2000 (Thomas Hardy) | S. | 2'17" | AF |
| BACKER, Adrien de | | | |
| Bouleaux - 1938 (Maurice Carême) | Vm. | 1'15" | AD |
| BAEYENS, August-L. | | | |
| Drie liederen op gedichten van Gaston Burssens - 1930 1. Passe-temps 2. Hypnose 3. Oud liedje | Vm. Mz/A/Bar/B. Vm. | 3' 3' 1' | 7' AF |
| Drie liederen op gedichten van Victor J. Brunclair - 1938 1. Klein gebed om stilte 2. Vanwaar ken ik Uw gelaat 3. De kever | Mz/A/Bar. Mz/A/Bar. Vm. | 3' 4'30" 1'15" | 8'45" AG |
| Examen troost - 1948 (Jan Greshoff) | Vm. | 7' | AG |
| Drie liederen op gedichten van Jan Greshoff en Justus de Harduyn - 1938-1950 1. Thanatos' avondlied - 1948 (J. Greshoff) 2. Een somber drinklied - 1938 (J. Greshoff) 3. Sonnet waarmede den landtman... - 1950 (J. de Harduyn) | Bar/B. | 5' 3' 4' | 12' AH |
| Vijf gedichten uit French en andere Cancan - 1951 (Gaston Burssens) 1. Het koren en het kaf 2. De leeuw en de muis 3. De hond en zijn meester 4. De kip die gouden eieren legt 5. De vos en de druiven | Vm. | 3'50" | AF |
| BARBIER, René | | | |
| Réveil op. 8 - 1913 (Valère Gilles) | T/S. | 6' | AF |

| | | | |
|---|-----------------|---------------|-----------|
| Nocturne op. 47 - 1935 (René Kerkhofs) | C-A/B. | 5'30" | AE |
| Coucher de soleil op. 69 - 1941 (Adolphe Lamiral) | Mz/Bar. | 4' | AD |
| Polichinelle op. 70 - 1941 (Maurice Henrion) | Vm. | 5'30" | AF |
| Les coudes dans l'herbe op. 76 - 1947 (Louise Doniès) | S. | 4' | AD |
| Cinq mélodies - 1947 (Louise Doniès) | | 11'40" | AF |
| 1. Le temps op. 78 | S. | 1'50" | |
| 2. Toujours op. 80 | Mz. | 2' | |
| 3. Plus... un croissant op. 79 | S. | 1'50" | |
| 4. Nuages op. 77 | S. | 3'30" | |
| 5. Été de joie op. 86 | S. | 2'30" | |
| Dieu, pourquoi es-tu caché ? op. 85 - 1948 (Louise Doniès) | Vm. | 4' | AD |
| BARTHOLOMEE, Pierre | | | |
| Accent - 1991 | S/T. | 3' | AF |
| Accent - 1991 | Mz. | 3' | AE |
| Accent - 1991 | C-A/H-C. | 3' | AE |
| Accent - 1991 | Bar. | 3' | AE |
| Accent - 1991 | B. | 3' | AE |
| BERNIER, René | | | |
| Eclaircies - 1948 (Franz Hellens) | S/T. | 16' | AH |
| 1. Exultation | | | |
| 2. Miroir | | | |
| 3. Reflets | | | |
| 4. Soliloque | | | |
| 5. Éternité | | | |
| Chanson marine - 1964 (Edmond Van der Cammen) | C-A/B. | 3'30" | AE |
| Parabole chantée en forme de vocalise - 1979 | C-A/B. | 5' | AF |
| BERTOUILLE, Gérard | | | |
| Cinq poèmes de Baudelaire - 1939 N°1. L'amour du mensonge | S/T. | 4' | AE |
| Cinq poèmes de Baudelaire - 1939 N°2. Hymne | S/T. | 2' | AE |
| Cinq poèmes de Baudelaire - 1939 N°3. Le beau navire | S/T. | 3' | AE |
| Cinq poèmes de Baudelaire - 1939 N°4. Poème | S/T. | 3' | AE |
| Cinq poèmes de Baudelaire - 1939 N°5. Je n'ai pas oublié | S/T. | 2' | AD |
| Trois poèmes de Baudelaire - 1940 | S/T. | 10' | AF |
| 1. Harmonie du soir | | 3' | |
| 2. Le jet d'eau | | 4' | |
| 3. Obsession | | 3' | |
| BIELEFELD, Hermann | | | |
| Six chansons enfantines / Sechs Kinderlieder / Zes Kinderliederen - s.d. (Traduction française - Nederlandse vertaling May De Rudder) | S. | 3'35" | AE |
| 1. Liebe Schwester - Sœur mignonne - Lieve Zuster | | 0'30" | |
| 2. Heute Morgen - Ce matin - 's Morgens vroeg | | 0'45" | |
| 3. Scherzliedchen - Chanson gaie - Lustig liedje | | 0'30" | |
| 4. Hansel und Gretel - Hansel et Gretel - Hansel en Gretel | | 0'35" | |
| 5. Bettelmann - Le mendiant - De bedelaar | | 0'30" | |
| 6. Gehorsamer Diener - Bonjour camarades - Bonjour | | 0'45" | |
| BOECK, August De | | | |
| L'enfant au berceau / Bij de wieg - s.d. (Mme de Félix de La Motte - Nederlandse vertaling Willem Gijssels) | Vm. | 2'15" | AD |

| | | | |
|---|---------------|--------------|-----------|
| In het woud / Dans la forêt / Im Walde - s.d. (G. J. P. van Straaten) (Traduction française Mme. la Baronne de B. - Deutsche Übersetzung Theodor Bien) | S/T. | 2'30" | AE |
| Pour tes dents de nacre / Uw parelmoeren tanden - s.d. (Georges Bosterhout - Nederlandse vertaling Raymond Herreman) | Vm. | 1' | AD |
| Winternachtsdroom - 1902, Aria der Prinses uittr. uit de opera / Songe d'une nuit d'hiver, Air de la Princesse extr. de l'opéra (Léonce du Cantillon - Traduction française Gustave Lagye - Deutsche Übersetzung Alfred Ruhemann) | S. | 6'40" | AF |
| Stances à Marylyse, à la manière des Tankas / Stanzen naar de wijze der Tanka's - 1930 (Géo Verrycken - Nederlandse vertaling Is. Vrijemondt) | Bar. | 5'45" | AF |
| Epitaphe / Hulde - 1937 (Charles Van Lerberghe - Nederlandse vertaling Raymond Herreman) | Vm. | 1' | AD |
| BOURGUIGNON, Francis de | | | |
| L'offrande à l'infidèle op. 16 - 1926 (Georges Bonneau) | S. | 3' | AD |
| N°1. Guitare | | | |
| L'offrande à l'infidèle op. 16 - 1926 (Georges Bonneau) | S. | 3' | AD |
| N°2. La berceuse à l'enfant lasse | | | |
| Mandoline op. 27 - 1928 (Paul Verlaine) | S. | 3' | AE |
| Il pleut op. 28 - 1928 (Francis Carco) | S. | 3' | AD |
| Pendant l'attente op. 39 - 1933 (Catulle Mendès) | S. | 3' | AD |
| Pureté des aubes op. 53 - 1937 (Carlos de Radzitzky) | Mz. | 4' | AD |
| Hymne s. op. - 1939 (Charles Moisse) | Mz. | 3' | AD |
| Deux poèmes de Norvege op. 103 - 1955 1. Clairon 2. Le nègre-boulangier | S. | 6'30" | AE |
| | | 3'30" | |
| | | 3' | |
| BRENTA, Gaston | | | |
| Masikini - 1939 (Gaston Brenta) | S/T. | 3' | AD |
| BRUSSELMANS, Michel | | | |
| Heures d'après-midi - 1910 (Emile Verhaeren) | Vm. | 3' | AD |
| CELIS, Frits | | | |
| Drei Lieder op. 17 - 1981 (Josef Baert) | Bar. | 7' | AE |
| CELIS, Henry | | | |
| Clarté - 1941 (Henry Celis) | Vm. | 1'30" | AD |
| CHEVREUILLE, Raymond | | | |
| Chansons op. 36 - 1947 (Maurice Carême) 1. Le printemps, le long des buissons... 2. Ris, vent d'été, sur la girouette... 3. Aimerais-je autant les oiseaux 4. Pendant que la pluie aux carreaux... 5. Dors, ma Caprine, dors | T/Bar. | 8' | AH |

COLIN, Georges**Cinq poèmes français de Rainer-Maria Rilke****op. 20 - 1948-1952**

1. Chemins
2. Puisque tout passe...
3. Reste tranquille...
4. Ce soir mon cœur...
5. Solitude

| | | |
|-----------|--------------|-----------|
| S. | 6'30" | AE |
| | 0'45" | |
| | 0'55" | |
| | 2'10" | |
| | 1'20" | |
| | 1'20" | |

Sérénité - 2001

(André Doms)

Bar. 9'45" AG**CONSTANT, Franz****Trois mélodies op. 62 - 1975**

1. Pluies (George Fay)
2. Que cherches-tu? (Georges Linze)
3. Blues du Sheik (Raymond Quinot)

S/T. 9'40" AG**COSAERT, Dominique****Kyoto - 2007**

(extr. "Liberia me" + Dominique Cosaert)

S/Mz/Alt/T/Bar. léger**5'30" AH****Kyoto - 2007**

(extr. "Liberia me" + Dominique Cosaert)

Bar. grave/B.**5'30" AH****DE BACKER, Adrien voir/zie BACKER, Adrien de****DE BOECK, August zie/voir BOECK, August De****DE BOURGUIGNON, Francis voir/zie BOURGUIGNON, Francis de****DE GUIDE, Richard voir/zie GUIDE, Richard de****DE LA RIVIERE, Théo voir/zie RIVIERE, Théo de la****DE MEESTER, Louis zie/voir MEESTER, Louis De****DE MIDDELEER, Jean zie/voir MIDDELEER, Jean De****DECADT, Jan****Wiegelied - 1957**

(P. Tamborijn)

Vm. 2'35" AD**DEFOSSEZ, René****L'infidèle - 1933 - 1934**

(Maurice Maeterlinck)

C-A/Bar. 5' AD**DEGUELLE, Yves****Songe**

(Joachim du Bellay)

S./T. 5'30" AH**Songe**

(Joachim du Bellay)

Vm. 5'30" AH**Songe**

(Joachim du Bellay)

B. 5'30" AH**DEJONCKER, Theo****Laten wij stil gaan - s.d.**

(Wies Moens)

Vm. 2'30" AD**DESSEL, Lode van****Vier Liederen - s.d.**

(Jozef Simons)

(Adaptation française Hilarion Thans - Deutsche Übersetzung

Paul Bohnach und Franz Fromme)

1. Lente / Printemps / Frühling
2. Zomer / Été / Sommer
3. Herfst / Automne / Herbst
4. Winter / Hiver / Winter

| |
|-------|
| 1'30" |
| 1'30" |
| 2' |
| 3'30" |

S. 8'30" AG

DEVREESE, Godefroid

| | | | |
|---|--------------------------|---------------|-----------|
| Cinq mélodies 1916 - 1917 | Vm. | 10'30" | AG |
| 1. La harpe (Walter Vosch) | 1'30" | | |
| 2. Chanson de "Rooze", la pêcheuse (Walter Vosch) | 1'30" | | |
| 3. "Abandonnée" (Walter Vosch) | 3' | | |
| 4. Intimité (Francy Lacroix) | 3' | | |
| 5. Eternelle paix (Francy Lacroix) | 1'30" | | |
| Il passa - 1918 (Fernand Gregh) | S. | 2'30" | AE |
| Il passa - 1918 (Fernand Gregh) | Vm. | 2'30" | AE |
| Offrande / Offergave - 1925 (Charles Van Lerberghe - Nederlandse vertaling Jef Simons) | S/T/Mz/Bar/C-A/B. | 3' | AD |
| Faune - 1933 (Georges Marlow) | Mz/Bar. | 4' | AE |
| Automne / Herfst - 1934 (Jef Simons - Adaptation française Godefroid Devreese) | Vm. | 2'30" | AF |
| Béatrice / Zilver - 1937 (Alice Nahon - Adaptation française Godefroid Devreese) | Vm. | 4' | AF |
| Crépuscule / Het Avondt - 1937 (Dom Gregorius De Wit - Adaptation française Godefroid Devreese) | Vm. | 2' | AD |
| Pétales / Bloesemval - 1937 (Dom Gregorius De Wit - Adaptation française Godefroid Devreese) | Vm. | 1'30" | AE |
| La sieste interrompue / t Dutje - 1938 (Dom Gregorius De Wit - Adaptation française Godefroid Devreese) | Vm. | 0'50" | AD |

GOEYENS, Fernand

| | | | |
|---|------------|--------------|-----------|
| A un lilas / Aan mijn seringgen - s.d. (François Coppée - Vertaling Jozef Simons) | Vm. | 2'30" | AD |
| D'amour et de nostalgie... - s.d. 1. La neige (E. Lambotte) 2. Rêve fleuri (François Coppée) | Vm. | 5' | AE |
| | | 2'50" | |
| | | 2'10" | |

GUIDE, Richard de

| | | | |
|--|---------------|--------------|-----------|
| Et qu'importe si la flèche op. 3 n°1 - 1934 (René Meurant) | C-A/B. | 1'30" | AD |
| Fraîcheur op. 3 n°2 - 1934 (René Meurant) | C-A/B. | 2' | AD |
| Dimanches op. 6 - 1936 (Georges Rodenbach) | C-A/B. | 4'30" | AE |

HENDERICKX, Wim

| | | | |
|---|-------------|-----------|-----------|
| Canzone - 2007 (Francesco Petrarca) | S. | 5' | AH |
| Canzone - 2007 (Francesco Petrarca) | Mz. | 5' | AH |
| Canzone - 2007 (Francesco Petrarca) | A. | 5' | AH |
| Canzone - 2007 (Francesco Petrarca) | T. | 5' | AH |
| Canzone - 2007 (Francesco Petrarca) | Bar. | 5' | AH |
| Canzone - 2007 (Francesco Petrarca) | B. | 5' | AH |

HERBERIGS, Robert

La chanson d'Eve - 1922-1924 (1er recueil)

(Charles Van Lerberghe)

| | |
|--|-------|
| 1. C'est le premier matin du monde | 3'30" |
| 2. " Que tu es simple et claire eau vivante... " | 3' |
| 3. " Est-ce son souffle dont je frissonne... " | 4' |
| 4. " Ma sœur la pluie... " | 4' |
| 5. " Nous sommes l'émeraude éternelle... " | 5'30" |
| 6. " Tandis que tu reposes sur mon coeur... " | 4' |
| 7. " O blanche fleur des airs... " | 2'30" |
| 8. " Je vous suis, de mon cri, dans l'orage... " | 3'30" |
| 9. " Apprends-moi, dis-je, qui tu es... " | 3'30" |
| 10. Au long des eaux pâles ... | 5'30" |
| 11. En robe de pâle clarté ... | 2'30" |

Vm. 41'30" AR

HUYBRECHTS, Albert

Les roses de Saadi - 1919

(Marceline Desbordes-Valmore)

S. 4' AD

C'était un soir de féeries - 1920

(Francis Vielé-Griffin)

S. 6' AD

Chant d'automne - 1920

(Charles Baudelaire)

S. 5' AE

Trois poèmes d'Edgar Poe - 1928

(Traduction Stéphane Mallarmé)

| | |
|-----------------------------|-------|
| 1. Eldorado | 4' |
| 2. Je ne prends point garde | 2' |
| 3. A la rivière | 3'30" |

S/Mz. 9'30" AG

Mirliton - 1934

(Tristan Corbière)

S. 5' AD

Prière pour avoir une femme simple - 1934

(Francis Jammes)

T. 4' AD

JONGEN, Joseph

Les berceaux s.op. - 1893

(Sully-Prudhomme)

Vm. 2'20" AC

Les fêtes rouges op. 57 - 1917-1918

(Franz Hellens)

| | |
|------------------------------|-------|
| 1. L'épiphanie des exilés | 4'30" |
| 2. Le carnaval des tranchées | 7'30" |
| 3. Les langues de feu | 5' |

S. 17' AI

Entrevisions op. 80 - 1926

(Charles van Lerberghe)

S. 3'30" AE

Rouge op. 85 - 1928

(Valbar)

S. 3' AE

JONGEN, Léon

Chanson à boire - 1949

(François Maret)

B. 6' AG

Provinciales - 1950, ébauches humoristiques

(Léon Jongen)

1. La chaisière
2. Le notaire
3. La bigotte
4. Le sacristain
5. Le sonneur
6. Le capitaine des pompiers
7. Le pharmacien
8. Monsieur le sous-préfet
9. Pamela, modiste
10. Le chef de la fanfare

Vm. 17'-18' AK

KERSTERS, Willem

Zes liederen, op. 3a - 1953-1958

1. Salomé (Pieter Geert Buckinx)
2. Bruxellae Mariannae (Johan Daisne)
3. Lied (Geerten Gossaert)
4. Virgo (Hendrik Marsman)
5. Tussen de lantaarnen (Hugo Claus)
6. Koel is de wereld (Hugo Claus)

S/T. 11'15" AJ
2'30"
1'45"
2'30"
2'
1'
1'30"

Vier liederen op. 3b - 1953-1958

1. Lied (Geerten Gossaert)
2. Virgo (Hendrik Marsman)
3. Tussen de lantaarnen (Hugo Claus)
4. Koel is de wereld (Hugo Claus)

C-A/B. 7' AG
2'30"
2'
1'
1'30"

Het gevecht / Le combat op. 58 - 1972

(Bob de Nijs - Traduction française Paul Neuhuys)

S/T. 9' AJ

Chien, zèbre et chat op. 60 - 1972

(Maurice Carême)

1. Youp
2. Le zèbre
3. Le chat et la feuille

S. 4' AF

De dans der kristallen op. 80 - 1985

(Pieter Geert Buckinx)

Vm. 10' AH

Mémoires de mon adolescence op. 94 - 1993

(Liliane Gosseye)

S. 12' AI

LAPORTE, André

Momenti d'estasi - 1999

(Umberto Eco)

S/T 4' AG

Momenti d'estasi - 1999

(Umberto Eco)

Mz/C-A 4' AG

Momenti d'estasi - 1999

(Umberto Eco)

Bar/B 4' AG

Momenti d'estasi - 1999

(Umberto Eco)

B-prof. 4' AG

LEDENT, Robert

Complainte des soldats op. 6 - 1931

(Paul Fort)

Vm. 1'30" AD

La blanche neige op. 9 n°1 - 1933

(Guillaume Apollinaire)

Vm. 0'50" AD

Automne op. 9 n°2 - 1933

(Guillaume Apollinaire)

Vm. 1'10" AD

LEDUC, Jacques

Aquarelles op. 17 - 1964

(Maurice Beerblock)

1. Le visiteur
2. Anvers
3. Joli mai
4. Le pays à l'envers
5. A Verviers
6. Crépuscule en Province

Mz. 15' AK

LEGLEY, Vic

Cinq mélodies françaises op. 15 - 1944

1. Odelette (Henri de Régner)
2. La mort (Ryuko Kawaji)
3. Barque d'or (Charles Van Lerberghe)
4. Faubourg Gitane (René Bizet)
5. Le voyageur (André Germain)

C-A. 10' AF
1'30"
2'
2'30"
2'30"
1'30"

Migration des âmes op. 45 - 1954

(Armand Bernier)

1. La vérité
2. Le caillou bleu
3. Quand finira le sortilège
4. Nous rencontrerons-nous?

Vm. 10' AF

| | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|
| Brieven uit Portugal op. 47 - 1955 | Vm. | 7' | AE |
| (Hubert van Herreweghen) | | | |
| 1. Voor dageraad | 2' | | |
| 2. Torre de Belem | 2' | | |
| 3. Amalia Rodriguez | 3' | | |
| Een lied der blijdschap op. 50 - 1956 | T. | 2' | AE |
| (Bert Decorte) | | | |
| Zeng op. 63 - 1965 | S. | 17' | AK |
| (Jos Vandelloo) | | | |
| 1. Ik predik de moeraskoorts | | | |
| 2. In het boek der dagen | | | |
| 3. In het oog van vulkanen | | | |
| 4. Mensen staan als bomen | | | |
| 5. Steden verteren ons zachtaardig | | | |
| 6. Ik wil verstenen | | | |
| 7. Teken voor mij een boom in het water | | | |
| LEKEU, Guillaume | | | |
| Mélodie; Quelque antique et lente danse - 1889 | S. | 3' | AF |
| (Guillaume Lekeu) | | | |
| Mélodie; L'ombre plus dense - 1893 | S. | 3' | AF |
| (Guillaume Lekeu) | | | |
| LONQUE, Armand | | | |
| Wiegelied / Berceuse op. 12 - s.d. | Vm. | 2' | AD |
| (Frans Hofman - traduction française Estelle de Poortere) | | | |
| LONQUE, Georges | | | |
| Je n'ai pas oublié op. 2 - 1924 | Vm. | 3' | AD |
| (Charles Baudelaire) | | | |
| Vos yeux op. 3 - 1924 | S. | 3' | AD |
| (Charles Le Goffic) | | | |
| Vieux moulin op. 6 - 1925 | Mz/A. | 4' | AD |
| (Lisbeth Aerens-Verwest) | | | |
| Au gré des vents op. 16 - 1932 | S. | 2'30" | AD |
| (Andrée Dupont) | | | |
| Dernières feuilles op. 18 - 1933 | C-A/Bar. | 3' | AD |
| (Armand Sylvestre) | | | |
| Faune op. 21 - 1933 | S. | 3'30" | AE |
| (Georges Marlow) | | | |
| La question op. 46 - 1957 | S. | 2'45" | AE |
| (Jacques Bastian) | | | |
| Portrait op. 47 - 1957 | S. | 2'50" | AE |
| (Jacques Bastian) | | | |
| LUNSENS, Martin | | | |
| L'enamourée - s.d. | C-A/Mz. | 3' | AD |
| (Th. De Banville) | | | |
| Fleur fanée - s.d. | S. | 1'30" | AD |
| (Léon Dierx) | | | |
| Hymne du matin - s.d. | S. | 2'30" | AD |
| (Alphonse de Lamartine) | | | |
| Mai - s.d. | S. | 2'40" | AD |
| (François Coppée) | | | |
| Seule - s.d. | C-A/Mz. | 6'40" | AD |
| (Théophile Gautier) | | | |
| LYRA, Loty | | | |
| Tzigane - 1948 | S. | 2'10" | AE |
| (Loty Lyra) | | | |
| MEESTER, Louis De | | | |
| Je vous salue Marie / Wees gegroet - 1938 | Vm. | 4' | AD |
| Vocalise - 1976 | S/T. | 5' | AE |
| Vocalise - 1976 | Mz/Bar. | 5' | AE |
| Vocalise - 1976 | C-A/B. | 5' | AE |

MERNIER, Benoît

(Georg Trakl)

| | | | |
|--------------------------|------|-------|----|
| Verklärter Herbst - 2003 | S. | 5'15" | AG |
| Verklärter Herbst - 2003 | Mz. | 5'15" | AG |
| Verklärter Herbst - 2003 | A. | 5'15" | AG |
| Verklärter Herbst - 2003 | T. | 5'15" | AG |
| Verklärter Herbst - 2003 | Bar. | 5'15" | AG |
| Verklärter Herbst - 2003 | B. | 5'15" | AG |

MICHEL, Paul-Baudouin

| | | | |
|---|------|-------|----|
| Trajectoires intérieures - 1960 (Jules Supervielle) 1. Figures 2. Pointe de flamme 3. La cage | Vm. | 5'25" | AE |
| Vocalise "Orfeo" - 1996 | S/T. | 3'40" | AE |
| Vocalise "Colora" - 1996 | Vm. | 3'40" | AF |
| Vocalise "Escamillo" - 1996 | B. | 3'40" | AF |
| Vocalise "Preciosa" - 2001 | S/T. | 2'40" | AF |
| Vocalise "Preciosa" - 2001 | Vm. | 2'40" | AF |
| Vocalise "Preciosa" - 2001 | B. | 2'40" | AF |

MIDDELEER, Jean De

| | | | |
|--|---------|-----|----|
| Poèmes d'Epinal - 1935 (Maurice Carême - Nederlandse vertaling Karel Jonckheere) 1. Cinq petites filles / Vijf kleine meisjes 2. La montre / Het uurwerk 3. Le malheur / Het ongeluk 4. Je suis triste / Ik ben treurig 5. Obéir / Luisteren | Vm. | 12' | AG |
| Plaies vives / Open wonden - 1952 (Marie-Elisabeth de Moussac - Nederlandse vertaling Valeer Dann) 1. Emotion / Ontroering 2. Chanson / Lied 3. Seule / Alleen 4. Rails / Rails | Vm. | 15' | AH |
| Le chemin du visible à l'invisible / De weg van het zichtbare naar het onzichtbare - 1953 (Madeleine Davy - Nederlandse vertaling Valeer Dann) 1. Une main / Een hand 2. Anonyme / Naamloos 3. A mon frère / Aan mijn broeder | Vm. | 15' | AH |
| Onmachtstranen / Angoisses - 1954 (Prosper Van Langendonck - Traduction française Axel Young) 1. Mijn hart klopt hoorbaar / J'entends mon cœur 2. Op 't wilde golven / En flots tumultueux 3. O klamme koude / O froid funèbre 4. Ik voel mijn leven / Inexorable | B/C-A. | 15' | AG |
| Valse avec une étoile - 1955 (Paul Mourousy) | S/T. | 7' | AF |
| Frisson d'eau vive - 1960 (Philippe Delaby) | Vm. | 4' | AE |
| La goutte de pluie - 1963 (Armand Bernier) | Vm. | 3' | AD |
| Place Poelaert - 1963 (Armand Bernier) | Vm. | 3' | AE |
| L'Espagnol de ma rue - 1964 (Josée Wellens) | Vm. | 5' | AE |
| Ils partent tous - 1964 (Jeanne Benguigui) | Mz/Bar. | 5' | AF |
| MOORTELE, Arie Van de Que Dieu m'accueille avec les oiseaux op. 51 - 1973 (Armand Bernier) | S/T. | 3' | AE |

MORTELMANS, Lodewijk

Gebed van Stella - 1901-1915, uit "De Kinderen der Zee" S. 8' AD
(Raf Verhulst)

MOULAERT, Raymond

Poèmes de la Vieille France (2e recueil) - 1920 Vm. 10' AF

1. Petit mercier... (Charles d'Orléans)
2. Les poètes précieux :
 - a. Madrigal (Mathieu de Montreuil)
 - b. Excuse (Cotin)
 - c. La fleur d'Adonis (Claude de Maleville)
3. Blanche com lys... (Guillaume de Machault)
4. Le tournoi (anonyme)

Quatre poèmes de Tristan Klingsor - 1921 Mz/Bar. 13' AH

Le jardin de ma tante : Mz. 11'

- Chanson de la citrouille
- Chanson de l'oignon
- Chanson de l'artichaut

L'escamoteur Mz/Bar. 2'

Zes Oudnederlandse gedichten - 1925 Vm. 17'30" AH

1. Hoe Gabriel Maria vond (XVe eeuw) 3'
2. Die minne bidde ic (Heinric Van Veldeke) 2'
3. Sij heeft met mij den zot gescheert (Dierick Volkertzoon Coornhert) 3'
4. O oogen (Daniel Jonctijs) 3'
5. Laet staen (Jan I. Hertog van Brabant) 4'
6. Alle sotten en draghen gheen bellen 2'30"

Midi en Campine - Crépuscule en Campine - 1926 Mz/Bar. 4' AE

(Jean Beaufort)

Passacaille sur un thème de Jean-Sébastien Bach - 1932 S. 6' AE

(vocalise)

Zes Oudnederlandse liederen - 1952 Vm. 9' AF

1. Ick seg adieu...
2. Naer Oostland
3. Het daghet in den Oosten...
4. Het waren twee coninckskinderen
5. Ghequetst ben ic van binnen...
6. Slaap, kindeken, slaap...

PELEMANS, Willem

Clochard - 1955 Vm. 11' AG

(André Burgaud)

1. Clochard 3'
2. J'aime pas la lune 4'
3. Moi, j'ai pas d'chance 4'

POOT, Marcel

Chanson à boire - 1938 T. 3' AE

(Alexandre Pouchkine)

QUINET, Marcel

Quatre Hai-Kai - 1953 Mz. 3' AF

(Isensui Ogiwara - Traduction de Kuni Matsuo et Steinilber-Oberlin)

1. Dans les herbes...
2. La lune était très haute...
3. Que le ciel est triste...
4. Légèrement le bambou remuait

Arche de Noé - 1955 Vm. 4' AF

(Pierre Moussarie)

1. Le boa
2. Le carabe
3. Le lapin
4. Le percheron
5. La tortue
6. L'écureuil

| | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|
| Chanson de quatre saisons - 1961 (Yao Hsin Hsien - Traduction de Patricia Guillermaz) 1. Printemps 2. Été 3. Automne 4. Hiver | S/A/Bar. | 4' | AG |
| RASSE, François | | | |
| Le nuage - 1913 (Auguste Dorchain) | S/T. | 4'30" | AE |
| Les petits chats - 1916 (F. Charles Morisseaux) | S/T. | 4' | AF |
| Le chant du tombeau - 1920 (Jules Tellier) | C-A/Mz. | 2'30" | AD |
| La chanson d'Eve - 1931 (Charles Van Lerberghe) 1. Dans un parfum de roses blanches 2. Quand vient le soir ... | S/T. | 7'30" | AF |
| Chanson pour Maria Chapdelaine - 1935 (Louis Hémon) | S. | 10' | AF |
| Chanson bohème - 1941 (Paul Margueritte) | Mz/Bar. | 2' | AD |
| Mère - 1941 (Maurice Carême) | C-A/B. | 3' | AD |
| En forêt - 1942 (May de Rudder) | S/T. | 2'30" | AD |
| Bonheur - 1948 (Théo Fleischman) | Bar. | 2' | AD |
| Ode à la musique - 1928-1950 (Romain Rolland) | S/T. | 8' | AF |
| Deux poèmes de Maurice Carême - 1945-1950 1. La prière du poète 2. Evasion | S/T. | 4' | AF |
| Je vis - 1951 (d'après les "Clartés Humaines" de Fernand Gregh) | T. | 9' | AG |
| RIVIERE, Théo de la | | | |
| Quatre mélodies / Vier liederen - s.d. 1. Crainte / 't is uwe jeugd (Sophia Dupray - vertaling Sophia Dupray) 2. Qu'il pleuve! / Regen (Sophia Dupray - vertaling Willem Gijssels) 3. Nocturne [zonder Nederlands gedicht] (poésie de Alice Nahon traduite par Sophia Dupray) 4. L'adieu suprême / Terwijl het lot (Willem Gijssels - Aanpassing Sophia Dupray) | Vm. | 7'10" | AF |
| | 2' | | |
| | 1'30" | | |
| | 1'40" | | |
| | 2' | | |
| ROELSTRAETE, Herman | | | |
| Zegen nu, Moeder op. 15 n°1 - 1948 (P. Gratianus, Karmeliet) | Vm. | 1'30" | AD |
| ROSSEAU, Norbert | | | |
| Cinque canzoni italiani op. 12-13-14-15-16 - 1928 1. Tanto gentille... op. 12 (Date Alighieri) 2. Fiori e sogni op. 13 (Giovanni Girgenti) 3. Folle bimba op. 14 (Giovanni Girgenti) 4. Dunque... op. 15 (Giovanni Girgenti) 5. Mattinata, stornello romano op. 16 (Anonimo) | S/T. | 14' | AH |
| | 3' | | |
| | 2' | | |
| | 2' | | |
| | 3' | | |
| | 4' | | |
| Mattinata, stornello romano op. 16 - 1928 (Anonyme) | T. | 4' | AD |
| La mia vita op. 26 - s.d. + Come l'onda del mare op. 27 - 1944 (Filippo Donini) | S/T. | 5' | AG |
| Vingt-quatre vocalises dodécaphoniques op. 55 - 1955 | Vm. | - | AJ |

ROSSUM, Frederik Van

| | | | |
|--|------|-------|----|
| Aria a modo di vocalizzo op. 47 - 1987 | S/T. | 6'30" | AM |
| Aria a modo di vocalizzo op. 47 - 1987 | Mz. | 6'30" | AM |
| Aria a modo di vocalizzo op. 47 - 1987 | C-A. | 6'30" | AM |
| Aria a modo di vocalizzo op. 47 - 1987 | Bar. | 6'30" | AM |
| Aria a modo di vocalizzo op. 47 - 1987 | B. | 6'30" | AM |

RYELANDT, Joseph

| | | | |
|--|---|-----|----|
| Vijf geestelijke liederen / Cinq chants spirituels / Funf geistliche Gesänge op. 44 - 1905 | - | 10' | AF |
|--|---|-----|----|

(Guido Gezelle - version française Charles Martens - Deutsche Übersetzung Ella Klein)

| | | | |
|--|------|-------|--|
| 1. De Goede Herder / Le bon Pasteur / Der gute Hirte | Vm. | 2' | |
| 2. Gij badt op eene berg / O Christ, seul sur un mont / Du betest auf hohem Berg | S/T. | 2' | |
| 3. Stella matutina | Vm. | 1'15" | |
| 4. Heer, ontferm U / Pitié, Seigneur / Hab erbarmen | S/T. | 2'15" | |
| 5. De levensbaan / Le sentier de la vie / Die Lebensbahn | Vm. | 2'30" | |

| | | | |
|----------------------------------|----|----|----|
| Trois invocations op. 121 - 1937 | S. | 8' | AF |
|----------------------------------|----|----|----|

(Joseph Ryelandt)

1. Sœur Claire
2. Petite Sainte
3. Dame Thérèse

SAEYS, Eugène

| | | | |
|------------------|-----|----|----|
| Obsession - s.d. | Vm. | 3' | AD |
|------------------|-----|----|----|

(Charles Baudelaire)

SAMUEL-HOLEMAN, Eugène

| | | | |
|-----------------|-----|----|----|
| Berceuse - s.d. | Vm. | 4' | AE |
|-----------------|-----|----|----|

(Frank Withold)

SARLY, Henry

| | | | |
|------------------------------|-----|--------|----|
| Cinq poèmes d'automne - 1913 | Vm. | 11'30" | AH |
|------------------------------|-----|--------|----|

(René Schmickrath)

| | | | |
|---------------------|-------|--|--|
| 1. Mes chants à moi | 3'20" | | |
| 2. Musiques | 2'30" | | |
| 3. Légende | 1'10" | | |
| 4. Pour elle | 2'30" | | |
| 5. Chevauchée | 2' | | |

| | | | |
|-------------------------------|------|-------|----|
| Les bourricots d'Alger - 1917 | S/T. | 3'10" | AE |
|-------------------------------|------|-------|----|

(Jean Aicard)

| | | | |
|------------------|-----|-------|----|
| Triptyque - 1917 | Vm. | 9'45" | AF |
|------------------|-----|-------|----|

(Georges Marlow)

| | | | |
|-------------------|-------|--|--|
| 1. Béguinage | 2'45" | | |
| 2. Mains de femme | 3' | | |
| 3. Le cygne | 4' | | |

SCHMIT, Camille

| | | | |
|--|-----|----|----|
| Psaume de la danse - 1946, extrait du Psautier | Vm. | 4' | AF |
|--|-----|----|----|

(Pierre-Louis Flouquet)

| | | | |
|-------------------------------------|--------|-----|----|
| La halte des heures - 1959, cantate | A/Bar. | 10' | AG |
|-------------------------------------|--------|-----|----|

(Paul Eluard)

SCHOEMAKER, Maurice

| | | | |
|-------------|-----|-----|----|
| Mère - 1936 | Vm. | 22' | AH |
|-------------|-----|-----|----|

(Maurice Carême - Nederlandse vertaling Karel Jonckheere)

1. Ainsi j'étais / Aldus lag ik
2. Tu es belle / Gij zijt heerlijk
3. Tu dis bonjour / Gij groet de zon
4. Sous la chaleur de tes mains / Onder uw handen
5. La cuisine est si calme / Onze keuken is vredig
6. Priez pour moi, ma mère / O, bid voor mij
7. Je me souviens / 'k Herinner mij

| | | | |
|---------------------------|-----|----|----|
| Bonheur impossible - 1950 | Vm. | 3' | AD |
|---------------------------|-----|----|----|

(André Joubert)

| | | | |
|--|---------------|---------------|-----------|
| Suite sylvestre - 1955 (Armand Bernier) | Vm. | 15'30" | AI |
| 1. Il a fallu que j'apprenne à me taire ... | 2' | | |
| 2. Prière au feuillage | 4' | | |
| 3. Penchez-vous... | 2' | | |
| 4. Vergers après la pluie | 1' | | |
| 5. Et voici que mes mains ... | 2' | | |
| 6. Chaton de saule | 1'30" | | |
| 7. Dernier sapin dans la montagne | 3' | | |
| SOURIS, André | | | |
| Trois poèmes japonais - 1916 | S. | 3' | AF |
| 1. Cloche (Bashô) | | | |
| 2. Neige (Korénori) | | | |
| 3. Amour (Horikawa) | | | |
| STEHMAN, Jacques | | | |
| Symbole en verre dépoli - 1936 (Maurice Carême) | S. | 1' | AD |
| Seul - 1943 (Paul Grafé) | Mz/T. | 3' | AD |
| Rimes enfantines - 1949 (Marcelle Verité) | T. | 8' | AG |
| 1. Les marronniers | | | |
| 2. Les mûres du chemin creux | | | |
| 3. Le flocon de neige | | | |
| 4. Les pigeons de Paris | | | |
| 5. Les jeux de Paris | | | |
| 6. Les yeux bleus de grand'mère | | | |
| STEKKE, Léon | | | |
| Mignonne, allons voir si la rose... op. 1 - 1926 (Pierre de Ronsard) | S. | 1' | AD |
| VAN DE MOORTELE, Arie zie/voir MOORTELE, Arie Van de | | | |
| VAN DER VELDEN, Renier zie/voir VELDEN, Renier Van der | | | |
| VAN DESSEL, Lode zie/voir DESSEL, Lode van | | | |
| VAN ROSSUM, Frederik voir/zie ROSSUM, Frederik Van | | | |
| VELDEN, Renier Van der | | | |
| Avondgeluiden - 1954 (Paul van Ostaijen) | A/Bar. | 3' | AD |
| VEREMANS, Renaat | | | |
| Mijn Lier - 1961 (Eugène De Ridder) | Vm. | 4'30" | AD |
| Zes liederen uit "Adagio" van Felix Timmermans - 1961 (Deutsche Übersetzung Georg Hermanowski) | C-A. | 16'20" | AM |
| 1. De Meinacht / Die Mainacht | | | |
| 2. O Heer, geef mij / Lass in mir Reue walten | | | |
| 3. Met U zijn er geen verten meer / Mit Dir gibst keine ferne mehr | | | |
| 4. 't Gebergt ligt in den nacht verborgen / Die Nacht hält das Gebirg verborgen | | | |
| 5. Maria zingt in gouden avondstond / Maria singt in goldener Abendstund | | | |
| 6. Waar de zon is heengetogen / Wo die Sonne hingezogen | | | |
| VRANCKX, Pierre-José | | | |
| C'est blasphémer - s.d. (Georges Verrycken) | S. | 5' | AE |
| WORONOFF, Wladimir | | | |
| Annas et le lépreux - 1946, extrait de Personnages de la Passion du Christ | B. | 16' | AM |

| | | | |
|--|-------------|------------|-----------|
| (Gabriel Miró - Traduction française Jacques et Marcelle Duchesne-Guillemin) | | | |
| D'une fontaine - 1948 | B. | 4' | AE |
| (Philippe Desportes) | | | |
| Les Douze - 1921-1963 | Bar. | 15' | AL |
| (Texte russe Alexandre Blok - Traduction française Wladimir Woronoff) | | | |

CHANT ET INSTRUMENTS DIVERS ZANG EN VERSCHIEDENE INSTRUMENTEN

BAAS, Danielle

Her immortality (extract of the poem) op. 73 - 2000 2'17" AF

(Thomas Hardy)
Soprano - harpe
Sopraan - harp

Kamadeva op. 77 - 2001 1'47" AJ

(Mihai Eminescu)
Soprano, piano, claves, tambour basque
Sopraan, piano, claves, schellentrom

BARTHOLOMEE, Pierre

Le point nocturne - 1986-1992 20' BA

(Serge Meurant)
Mezzo-soprano - quatuor à cordes
Mezzosopraan - strijkkwartet

CELIS, Frits

Tijdkrans-I op. 53 A - 1995 15' AS

(Guido Gezelle)
Sopraan - strijkkwartet *Soprano - quatuor à cordes*

Tijdkrans II op.53 B - 1995 19'30" AX

(Guido Gezelle)
Sopraan - strijkkwartet *Soprano - quatuor à cordes*

COLIN, Georges

Fleuve, 7 poèmes - 1998 7' AH

(André Doms)
Voix moyenne - flûte *Middenstem - fluit*

Femme de Meuse - 2000 3'30" P AH

(André Doms)
Voix moyenne, flûte, piano *Middenstem, fluit, piano*

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 1. Partout l'oracle | 0'20" |
| 2. Silence | 0'40" |
| 3. Aux charnières de l'eau | 0'30" |
| 4. Suis-je fleuve | 0'30" |
| 5. Eparpille ma nuit | 0'30" |
| 6. Tristesse | 0'33" |
| 7. Mon temps moule tes courbes | 0'25" |

Quatre éclats d' "Illuminée" - 2000; mini-cantate 4' AJ

(André Doms)
Soprano/Ténor, hautbois, clarinette, violoncelle
Sopraan/Tenor, hobo, klarinet, violoncel

CONSTANT, Franz

Triade op. 30 - 1967 11' AW

Mezzo-soprano, saxophone alto, piano, cymb. c-cl. tom. gr-c. w-bl.
trgl. gng. (high) xyl. (perc.: 1 exéc.)
Mezzosopraan, altsaxofoon, piano, cymb. c-cl. tom. gr-c. w-bl. trgl.
gng. gng. (high) xyl. (perc.: 1 uitv.)

| | |
|--------------------------------|-------|
| 1. Poème des bruits (G. Linze) | 4' |
| 2. Rythme (C. Biver) | 3'20" |
| 3. La grande brosse (Norve) | 3'30" |

FROIDEBISE, Pierre

Amercœur - 1948, petite cantate sur les noms de rues de la ville de Liège 5' AR

(Jean Seaux)
Soprano, flûte, hautbois, cor anglais, clarinette, basson, cor, piano
Sopraan, fluit, hobo, Engelse hoorn, klarinet, fagot, hoorn, piano

GOETHALS, Lucien

Pampa - 1979

8' BA

(Ricardo Güiraldes)

Mezzosopraan, fluit, klarinet, viool, altviool, violoncel, piano, perc.I: vibr. t-t.(small + medium + large), perc.II: tom (large)/bng. 3 cymb. (small + medium + large)
Mezzo-soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncello, piano, perc.I: vibr. t-t.(small + medium + large), perc.II: tom (large)/bng. 3 cymb. (small + medium + large)

Ladrido - 1981

6' AH

(Ricardo Güiraldes)

Sopraan, klarinet, hoorn, tom.(small+medium+large) t-t.(medium+large)
cymb. trgl. w-w-chim. gl-w-chim. (perc.:1 uitvo.)
Soprano, clarinette, cor, tom.(small+medium+large) t-t.(medium+large)
cymb. trgl. w-w-chim. gl-w-chim. (perc.:1 exéc.)

GOEYVAERTS, Karel

Impropria - 1959, cantate pour le Vendredi Saint / Cantate

10' P AH

voor Goede Vrijdag

Contralto solo 2 ch-mix. 1110 0000 timb. trgl. 2 cymb-susp. gng. alt. cello

Goathemala - 1966

4' AG

(Karel Goeyvaerts)

Mezzosopraan - fluit Mezzo-soprano - flûte

Les voix du Verseau - 1985

9' AP

(Karel Goeyvaerts)

Sopraan, fluit, klarinet, viool, violoncel, piano
Soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

LEDUC, Jacques

Sortilèges africains op. 20 - 1966

14' BG

Voix moyenne, saxophone alto, piano, tom. c-cl. gr-c. (péd. Charleston)
cymb-susp. hi-hat trgl. tamb-b. mrcs. xyl. gng. (perc.: 1 exéc.)
Middenstem, altsaxofoon, piano, tom. c-cl. gr-c. (péd. Charleston)
cymb-susp. hi-hat trgl. tamb-b. mrcs. xyl. gng. (perc.: 1 uitvo.)

1. Abandon (Birago Diop. Sénégal)

5'30"

2. Cet instant-là (Dei Anang. Ghana)

2'

(Traduction de l'anglais Christiane Reygnault)

3. Accords (Birago Diop. Sénégal)

3'

4. La servante (Aquah Lualah. Ghana)

1'30"

(Traduction de l'anglais Christiane Reygnault)

5. Au plus profond des terres (Abiosch Nicol. Sierra Leone)

2'

(Traduction de l'anglais Christiane Reygnault)

Les regrets, 2 Sonnets de Joachim du Bellay op. 50 - 1975

6' AG

Voix moyenne - guitare Middenstem - gitaar

LEGLEY, Vic

Zeng op. 63 - 1965

17' AR

(Jos Vandelloo)

Sopraan - strijkkwartet Soprano - quatuor à cordes

1. Ik predik de moeraskoorts

2. In het boek der dagen

3. In het oog van vulkanen

4. Mensen staan als bomen

5. Steden verteren ons zachtaardig

6. Ik wil verstenen

7. Tekenen voor mij een boom in het water

Björn op. 124 - 1994

4'20" AK

(Björn Van Hauwermeiren)

Middenstem - strijkkwartet Voix moyenne - quatuor à cordes

MOULAERT, Raymond

Midi en Campine - Crépuscule en Campine - 1926

4' AE

(Jean Beaufort)

Mezzo-soprano/Baryton - orgue Mezzosopraan/Bariton - orgel

| | | |
|--|--------------|-----------|
| POUSSEUR, Henri | | |
| Répons avec son paysage - 1966 | - | AW |
| (Michel Butor) | | |
| <i>Récitant - acteur (1 exéc.) - flûte, violon, violoncelle, piano, celesta, orgue/harmonium, harpe, vibr. mar. 2 bng. 3 tom. tamb-b. 3 cow-bells 3 t-bl. cymb-susp. t-t./gng. (7 exéc.)</i> | | |
| <i>Recitant - acteur (1 uitv.) - fluit, viool, violoncel, piano, celesta, orgel/harmonium, harp, vibr. mar. 2 bng. 3 tom. tamb-b. 3 cow-bells 3 t-bl. cymb-susp. t-t./gng. (7 uitv.)</i> | | |
| ROELSTRAETE, Herman | | |
| Zegen nu, Moeder op. 15 n°1 - 1948 | 1'30" | AD |
| (P. Gratianus. Karmeliet) | | |
| <i>Middenstem - orgel</i> | | |
| <i>Voix moyenne - orgue</i> | | |
| ROLAND, Claude-Robert | | |
| Messe brève - 1966 + Mélodies pour les funérailles - 1966 | - | DG |
| <i>Voix moyenne - orgue</i> | | |
| <i>Middenstem - orgel</i> | | |
| SAMUEL-HOLEMAN, Eugène | | |
| Berceuse - s.d. | 4' | AE |
| (Frank Withold) | | |
| <i>Voix moyenne - harpe du luthéal</i> | | |
| <i>Middenstem - harp du luthéal</i> | | |
| SCHMIT, Camille | | |
| Psautier - 1946 | 12' | AL |
| (Pierre-Louis Flouquet) | | |
| 1. Psaume du torrent | 3' | |
| <i>Voix moyenne, clarinette, basson, piano</i> | | |
| <i>Middenstem, klarinet, fagot, piano</i> | | |
| 2. Psaume de la nuit | 5' | |
| <i>Voix moyenne, hautbois (cor anglais), piano</i> | | |
| <i>Middenstem, hobo (Engelse hoorn), piano</i> | | |
| 3. Psaume de la danse | 4' | |
| <i>Voix moyenne - piano</i> | | |
| <i>Middenstem - piano</i> | | |
| SIMONIS, Jean-Marie | | |
| Trois Lagu Dolanan op. 20 n°1 - 1969 | 4'30" | AH |
| (folklore indonésien) | | |
| <i>Soprano, perc.I: 2 bng.(ossia perc.II) 4 cymb-susp.(ossia perc.II) gng.(small) car-bambou, perc.II: 2 bng.(ossia perc.I) grel. 4 cymb-susp.(ossia perc.I)</i> | | |
| <i>5t-bl. crot. clo-indoues/crot. car-cuivre</i> | | |
| <i>Sopraan, perc.I: 2 bng.(ossia perc.II) 4 cymb-susp.(ossia perc.II) gng.(small) car-bambou, perc.II: 2 bng.(ossia perc.I) grel. 4 cymb-susp.(ossia perc.I)</i> | | |
| <i>5t-bl. crot. clo-indoues/crot. car-cuivre</i> | | |
| 1. Kidang talun | | |
| 2. Tjohung | | |
| 3. Blarak-blarak sempa | | |
| SOURIS, André | | |
| Trois poèmes japonais - 1916 | 3' | AL |
| <i>Soprano, quatuor à cordes, piano</i> | | |
| <i>Sopraan, strijkkwartet, piano</i> | | |
| 1. Cloche (Bashô) | | |
| 2. Neige (Koréon) | | |
| 3. Amour (Horikawa) | | |
| L'autre voix - 1947 | 6' | AJ |
| (Robert Guiette) | | |
| <i>Soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, piano</i> | | |
| <i>Sopraan, fluit, klarinet, altviool, violoncel, piano</i> | | |

CHANT ET ORCHESTRE - ZANG EN ORKEST

| | | |
|---|------------|-----------|
| BAERVOETS, Raymond | | |
| Erosions I - 1965 | 12' | AG |
| (Géo Soetens) | | |
| <i>A. solo fl. sax-c-a. trp. cello hrp. 3 bng. 3 tom. 3 t-t. 3 cymb. 2 mrcs. 2 clvs. 3 w-bl. clo. car. cel. vibr.</i> | | |

| | | |
|--|--------|----|
| BARTHOLOMEE, Pierre | | |
| Le rêve de Diotime - 1999 | 22' | AP |
| (Henry Bauchau; extr./uittr. "Diotime et les lions") | | |
| <i>S. solo 1111 1111 mar. 2 cymb. (small+large) t-t. lion roar tamb-mil. gr-c. mrcs. trgl. pf/cel. hrp. quint-c.</i> | | |
| BERNIER, René | | |
| Eclaircies - 1948 | 16' | AJ |
| (Franz Hellens) | | |
| 1. Exultation S/T. solo 2122 2100 cel. hrp. quint-c. | | |
| 2. Miroir S/T. solo cel. car. hrp. quint-c. | | |
| 3. Reflets S/T. solo 2122 2100 trgl. cymb. cel. car. hrp. quint-c. | | |
| 4. Soliloque S/T. solo 2122 2000 cel. hrp. quint-c. | | |
| 5. Eternité S/T. solo 2122 2100 cel. xyl. hrp. quint-c. | | |
| Chanson marine - 1964 | 3'30" | AE |
| (Edm. Van der Cammen) | | |
| <i>C-A/B. solo 2121 2000 timb. cymb-ant. trgl. cymb. vibr. cel. car. hrp. quint-c.</i> | | |
| COECK, L. Jan | | |
| Chants sataniques - 1992 | 17'20" | AH |
| (François Yribarren) | | |
| <i>T. solo orchestre de clarinettes</i> | | |
| DE JONG, Marinus zie/voir JONG, Marinus de | | |
| FROIDEBISE, Pierre; | | |
| Stèle pour Sei Shonagon op. 1 n°4 - 1958 | 15' | AH |
| <i>S. solo 1021 1111 xyl. vibr. clo. gng.(large) cel. hrp. pf. quint-c.</i> | | |
| JONG, Marinus de | | |
| 'Is stille op. 12 nr. 1 - 1924 | 3' | AG |
| (Guido Gezelle) | | |
| <i>S./T./Mz. solo 2222 2000 quint-c.</i> | | |
| Herfstzang op. 12 nr. 3 - 1924 | 3' | AG |
| (Frans Bastiaanse) | | |
| <i>S./T. solo 2222 2220 timb. hrp. quint-c.</i> | | |
| LANDEGHEM, Jan Van | | |
| Les heures claires - 1996 | 30' | AX |
| (Emile Verhaeren) | | |
| <i>Bar.solo 4343 4331 timb. roto toms xyl. tamb-b. cymb-susp. tamb-mil. crot. vibr. cymb. gr-c. trgl. mar. w-chim. 4 bng. 5 t-bl. t-t. 4 tom. 4 w-bl. taïn-gng. jeu-timb. energy bell (ossia crot.) cel. hrp. guit. synth. wood wind controller quint-c.</i> | | |
| LAPORTE, André | | |
| Testamento de Otoño - 1990 | 15' | AI |
| (Pablo Neruda) | | |
| <i>Bar. solo hrp. quint-c.</i> | | |
| RYELANDT, Joseph | | |
| De profundis op. 75 - 1920-1939 | 10' | AJ |
| (Guido Gezelle - traduction française Joseph Ryelandt) | | |
| <i>A/ B. solo 2222 2000 quint-c.</i> | | |
| VAN LANDEGHEM, Jan zie/voir LANDEGHEM, Jan Van | | |

ŒUVRES CHORALES - KOORWERKEN

Licence pour faire des copies autorisées disponible
Licentie voor het aanmaken van geautoriseerde kopijen beschikbaar

CHŒUR A CAPPELLA - KOOR A CAPPELLA

BERNIER, René

Sabots de la Vierge - 1939 4' AD
(Maurice Carême)
chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

BOECK, August De

Het beleg van Berg-op-Zoom - 1907 2'35" AB
(Oudnederlands Geuzenlied - 1622)
gemengd koor a cappella *chœur mixte a cappella*

COLIN-D. C., Jeanne

**Mählich durchbrechende Sonne ... / Lentement l'irruption
du soleil op. 6 - 1967** 6' AD

(Arno Holz - Adaptation française de Jeanne Colin-D. C.)
chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

Trois chœurs sans paroles op. 15 - 1971 12' AH
chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

CORYN, Roland

Drie Kerstliedbewerkingen op. 46 - 1991 6'20" AF
4 tot 5-stemmig gemengd koor *chœur mixte de 4 à 5 voix*
1. Een alre liefelicken een (XVIe eeuw) 2'05"
2. In Jesus name (oorspronkelijk 1587) 2'
3. Laet ons met herten reyne (XVe eeuw) 2'15"

Ave Maria op. 47 - 1992, motet 1'25" AB
gemengd koor a cappella *chœur mixte a cappella*

Beeldspraak 92 in 1993 op. 50 - 1993 8' AI
(Jan D'Haese)
gelijkstemmig koor a cappella *chœur à voix égales a cappella*
1. De geliefden 1'15"
2. De indiaan 2'05"
3. De honden van José 1'55"
4. Ik heb u niet teruggevonden 1'35"
5. het regent God 1'10"

Pain op. 51bis - 1993 1'15" AB
(Emily Dickinson)
driestemmig koor a cappella *chœur à trois voix a cappella*

DE BOECK, August zie/voir BOECK, August De

DE VOCHT, Lodewijk zie/voir VOCHT, Lodewijk De

DEFOSSEZ, René

La ronde - 1932 2' AC
(Paul Fort) 4 part. AC
chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

Confidence matinale - 1987 2'40" AC
(Marcel Sebille)
chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

Une étoile qui sourit - 1987 3'55" AD
(Marcel Sebille)
chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

Reflets d'enfance - 1987 3'30" AD
(Marcel Sebille)
chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

| | | | |
|--|--------------------------------------|-------|----|
| JONGEN, Joseph | | | |
| O quam amabilis s.op. - 1899 | | 3' | AA |
| <i>chœur d'hommes a cappella</i> | <i>mannenkoor a cappella</i> | | |
| KERSTERS, Willem | | | |
| Duo psalterii cantica op. 45 - 1968 | | 6'10" | AD |
| <i>gemengd koor a cappella</i> | <i>chœur mixte a cappella</i> | | |
| 1. De profundis | | | |
| 2. Jubilate Deo | | | |
| Psalmus XXIX op. 47 - 1968 | | 6' | AD |
| <i>Tenor, mannenkoor a cappella</i> | | | |
| <i>Ténor, chœur d'hommes a cappella</i> | | | |
| Frivole liedjes op. 91 nr. 1 - 1992 | | 3'30" | AC |
| <i>mannenkoor a cappella</i> | <i>chœur d'hommes a cappella</i> | | |
| 1. Meisje (Adama Van Scheltema) | | 2' | |
| 2. Cupidoetje (Adama Van Scheltema) | | 1'30" | |
| Frivole liedjes op. 91 nr. 2 - 1992 | | 2'30" | AB |
| <i>mannenkoor a cappella</i> | <i>chœur d'hommes a cappella</i> | | |
| 3. Laat van je lippen... (Jacq. Perk) | | 1' | |
| 4. Het was stil... (Herman Gorter) | | 1'30" | |
| Frivole liedjes op. 91 nr.3 - 1992 | | 2'30" | AC |
| <i>mannenkoor a cappella</i> | <i>chœur d'hommes a cappella</i> | | |
| 5. Zij schoof den linteldæk opzij... (G. H. Leopold) | | 0'30" | |
| 6. Liedje (Paul van Ostaijen) | | 2' | |
| L'enamorat li deia / Wat de geliefde haar zegde op. 92 - 1992 | | 8'15" | AE |
| (Joan Salvat-Papasseit - Nederlandse vertaling Bob De Nijs) | | | |
| <i>gemengd koor a capella</i> | <i>chœur mixte a cappella</i> | | |
| Het uur van waarheid op. 97 - 1995, suite | | 6'30" | AF |
| (Willem Kersters) | | | |
| <i>mannenkoor a cappella</i> | <i>chœur d'hommes a cappella</i> | | |
| Stille, Nacht und Liebe op. 98 - 1995 | | 7' | AD |
| <i>vierstemmig vrouwenkoor</i> | <i>chœur de femmes à quatre voix</i> | | |
| 1. Nähe des Geliebten (Johann Wolfgang von Goethe) | | 2'10" | |
| 2. Die Nacht (Hermann von Gilm) | | 2' | |
| 3. Die Stille (Rainer Maria Rilke) | | 2'40" | |
| LEDUC, Jacques | | | |
| Six ballades de Paul Fort op. 14 - 1964 | | 10' | AE |
| <i>trio vocal a cappella (S., Mz., Bar.)</i> | | | |
| <i>vocaal trio a cappella (S., Mz., Bar.)</i> | | | |
| 1. Il était une fois | | | |
| 2. Le marchand de sable a passé | | | |
| 3. Mort ! Le vent pleure autour du monde | | | |
| 4. Marins dévots à la Vierge Marie | | | |
| 5. Le roi est las... | | | |
| 6. Les paroles que tu m'as dites... | | | |
| La flûte au verger op. 22 - 1966 | | 10' | AG |
| (Maurice Carême) | | | |
| <i>chœur mixte a cappella</i> | <i>gemengd koor a cappella</i> | | |
| 1. Ariette | | | |
| 2. Mon cœur d'enfant | | | |
| 3. Les belles heures | | | |
| 4. L'Archange | | | |
| 5. O! Temps passé est bien cassé | | | |
| 6. Je joue moins bien qu'on l'imagine | | | |
| Soleil d'orties, 6 impressions fugaces op. 66 - 1981 | | 7'30" | AG |
| (Yvon Givert) | | | |
| <i>chœur mixte a cappella</i> | <i>gemengd koor a cappella</i> | | |
| MAES, Jef | | | |
| Zomer - 1973 | | 3' | AC |
| (Marie-José Vercruyssen) | | | |
| <i>gemengd koor a cappella</i> | <i>chœur mixte a cappella</i> | | |

MICHEL, Paul-Baudouin

Petit zodiaque sentimental - 1960-1967, douze portraits astrologiques,
en 3 cahiers

(Jacques Broussier)

quatuor vocal / chœur mixte a cappella
vocaal kwartet / gemengd koor a cappella

cahier I - 1960

1. Balance
2. Lion
3. Poissons
4. Capricorne

6' AE

cahier II - 1960-1967

5. Cancer
6. Bélier
7. Gémeaux
8. Sagittaire

6' AE

cahier III - 1960-1967

9. Vierge
10. Taureau
11. Verseau
12. Scorpion

6' AE

Victoire, où est ta victoire ? - 1972

8'30" AJ

(d'après Lao-Tzeu)

chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

MOULAERT, Raymond

Poèmes de la Vieille France - 1917-1920

16'30" AF

chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

1. Et pardonnez ma douce amie... (Jean de Meung)
2. Quand fraîche herbe paraît... (Bernard de Ventadour)
3. Ballade (Christine de Pisan)
4. Les fourriers d'esté sont venuz... (Charles d'Orléans)
5. Petit mercier, petit panier !.. (Charles d'Orléans)
6. Blanche com lys (Guillaume de Machault)
7. Le tournoi (anonyme)

Petites légendes I - 1950

10' AD

(Maurice Carême)

chœur de femmes à trois voix a cappella
driestemmig vrouwenkoor a cappella

1. Sortilège
2. Ophélie
3. L'insouciant
4. L'histoire
5. L'appel
6. La faim

Petites légendes II - 1950

7' AD

(Maurice Carême)

chœur d'hommes à trois voix a cappella
driestemmig mannenkoor a cappella

1. Le rêve égaré
2. La bise
3. Le nuage

QUINET, Marcel

Quatre poèmes de Maurice Carême - 1948

5' AE

quatuor vocal a cappella (S., A., T., B.)
vocaal kwartet a cappella (S., A., T., B.)

1. La bouteille d'encre
2. Berceuse pour une rose
3. Mon petit chat
4. Le roi rit dans les houx

RASSE, François

Chanson basque - 1899

3' AA

(Armand Gouzien)

chœur mixte a cappella *gemengd koor a cappella*

| | | |
|--|--------|----|
| RENS, Jean-Marie | | |
| Trois petits poèmes lettristes - 2000 | 12' | AM |
| (Arnould Massart) | | |
| <i>double chœur mixte a cappella dubbel gemengd koor a cappella</i> | | |
| ROLAND, Claude-Robert | | |
| Polyphonies pour Noël 1965 + Chants pour le jeudi de la Cène - 1967 | - | DA |
| <i>chœur mixte a cappella gemengd koor a cappella</i> | | |
| ROSSEAU, Norbert | | |
| Stabat Mater op. 67 - 1957 | 11' | DG |
| <i>zesstemmig gemengd koor a cappella</i> | | |
| <i>chœur mixte à six voix a cappella</i> | | |
| La messe des morts à Is op. 71 - 1959, cantate | 21' | AM |
| (George-Day) | | |
| <i>gemengd koor a cappella chœur mixte a cappella</i> | | |
| Bluette op. 72 - 1959 | 5' | DC |
| (George-Day) | | |
| <i>gemengd koor a cappella chœur mixte a cappella</i> | | |
| Evangelie, het lijdensverhaal van onze Heer Jesus volgens Johannes op. 1.65 - 1965 | 26' | AI |
| <i>Tenor, Bariton, Bas, koor a cappella</i> | | |
| <i>Ténor, Baryton, Basse, chœur a cappella</i> | | |
| Mis ter ere van de H. Bavo op. 4.65 - 1965 | 6'30" | AD |
| <i>vijfstemmig koor a cappella chœur à cinq voix a cappella</i> | | |
| Blues op. 2.68 A - 1968 | 3' | AF |
| (Adriaan Magerman) | | |
| <i>gemengd koor a cappella chœur mixte a cappella</i> | | |
| Fuga op. 2.68 B - 1968 | 5' | AI |
| (Adriaan Magerman) | | |
| <i>gemengd koor a cappella chœur mixte a cappella</i> | | |
| Incoronazione di Maria op. 3.69 - 1969, Canto XXIII del Paradiso di Danto Alighieri | 18' | DK |
| <i>16 Soli - kinderkoor / drie a vier Mezzo-soprani a cappella</i> | | |
| <i>16 Soli - chœur d'enfants / trois à quatre Mezzo-soprani a cappella</i> | | |
| Het Passieverhaal volgens Matteüs op. 3.73 - 1973 | 45' | DD |
| <i>gemengd koor a cappella chœur mixte a cappella</i> | | |
| SARLY, Henry | | |
| Kijkkast, 15 volksdeuntjes voor groote en kleine kleuters - s.d. | 29'15" | AK |
| <i>chœur d'enfants à l'unisson / deux voix / trois voix a cappella</i> | | |
| <i>gelijkstemmig kinderkoor / twee stemmen / drie stemmen a cappella</i> | | |
| 1. Klaas Vaak (Prudens Van Duyse) | 1'40" | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 2. Ons Haantje (G. W. Lovendael) | 2' | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 3. Wiegeliedje (G. Antheunis) | 2'30" | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 4. Allemansverdriet (Th. Koopman - Joris Vriamont) | 1'20" | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 5. Het Jongste Zustertje (Prudens Van Duyse) | 1'10" | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 6. Het Vischje (I. I. A. Gouverneur) | 1' | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 7. De Jonge Haas (A. Modderman) | 1'10" | |
| <i>ch-E-unis. / 2 v. a cap.</i> | | |
| 8. In Mei ! (J. P. Heye) | 2'20" | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 9. Het Ruitertje (Th. Coopman) | 1'30" | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 10. De Knaap en het Vogelijn (Léo Leefson) | 1'15" | |
| <i>ch-E-unis. / 2 v. / 3 v. a cap.</i> | | |
| 11. De Kabouter (Joris Vriamont) | 2' | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |
| 12. Bellen-blazen (Wilhelmine) | 4' | |
| <i>ch-E-unis. / 2 v. a cap.</i> | | |
| 13. Naar Buiten (H. Bruining) | 2'15" | |
| <i>ch-E-unis. / 2 v. / 3 v. a cap.</i> | | |
| 14. Zwart Jan of het Lied van de Smidse (P. Louwerse) | 2'50" | |
| <i>ch-E-unis. a cap.</i> | | |

15. Vaderland (Prudens Van Duyse)
ch-E-2 v. a cap.

2'15"

SWERTS, Piet

10 Kwartrijnen - 1992

(Paul De Vree)

drie- tot achtstemming gemengd koor a cappella
chœur mixte de deux à huit voix a cappella

N°1. : Zondag van januari

1'20" AA

ch-mix.-4v.

N°2. : Februari-meeuw

1' AA

ch-mix.-4v.

N°3. : Maart

1'30" AA

ch-mix.-5v.

N°4. : Aprilse gril

1'30" AA

ch-mix.-4v.

N°5. : Juli-veer

2' AA

ch-mix.-5v.

N°6. : Oogst-zee

2' AA

ch-mix.-5v.

N°7. : September

2' AA

ch-mix.-4v.

N°8. : Oktoberlucht

1'40" AA

ch-mix.-4v.

N°9. : Novemberblaren

1'30" AA

3 Soli - ch-mix.-4v.

N°10. : December

2' AA

ch-mix.-8v.

UY, Paul

Le grand bestiaire - 1983

(Gaston Compère)

chœur de femmes a cappella vrouwenkoor a cappella

11'20" AJ

VELLERE, Lucie

Trois poèmes d'Apollinaire - 1957

trio vocal a cappella (S., Mz., B.)

vocaal trio a cappella (S., Mz., B.)

1. Le présent

2. Chanson

3. Hier

3'45" AC

VOCHT, Lodewijk De

Van Jesus en Sint Janneken - s. d.; arr.

Oud-Vlaams volkslied

verschillende uitvoeringsmogelijkheden

divers modes d'exécution

6' AD

Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen - s.d.

(August Cuppens)

gemengd koor a cappella chœur mixte a cappella

3'20" AA

CHŒUR ET PIANO - KOOR EN PIANO

Partitions de chœur = licence pour faire des copies autorisées disponible

Koorpartituren = Licentie voor het aanmaken van geautoriseerde kopijen beschikbaar

ABSIL, Jean

Chansons de bonne humeur op. 49 - 1942

(Tristan Klingsor)

chœur de femmes à deux voix - piano

tweestemmig vrouwenkoor - piano

1. Bonjour Olivier

2. Qu'as-tu de jaune à ton chapeau ?

3. Chanson de Monsieur Benoist

4. Chanson de la tulipe

12' AH

BOECK, August De**Le cantique de Notre-Dame de Beauraing - s.d.**

(Georges de Vaurabourg)

*eenstemmigkoor - piano**chœur à l'unisson - piano*

4'20" P AD

Pp-ch. AA

Le joli mois de mai / De mooiste maand is mei - s.d., cantate

(E. Huys - Nederlandse vertaling Jef Simons)

*tweestemmig kinderkoor - piano**chœur d'enfants à deux voix - piano*

4'15" P AE

Pp-ch. AA

Twintig kinderliedjes - 1898

(D. de Kelper)

*kinderkoor - piano**chœur d'enfants - piano*

24'

AH

1. Wat zegt de wind 1'

2. Schoolleven 1'30"

3. De nevel 1'

4. Popje 1'45"

5. Wandellied 1'

6. Het lied van den molen 1'

7. Ontwaken 0'40"

8. Bloemen overal 1'10"

9. Avondlied 1'45"

10. Het regent 0'30"

11. Het nestje 0'50"

12. De Mei 0'50"

13. De houtkapper 1'45"

14. De smid 2'40"

15. Lentelied 0'35"

16. Een, twee, drij 1'45"

17. Broertje 1'

18. Oude liederen 1'20"

19. Verlof 0'45"

20. Sneeuw 1'10"

DE BOECK, August zie/voir BOECK, August De**DE MIDDELEER, Jean voir/zie MIDDELEER, Jean De****DE VOCHT, Lodewijk zie/voir VOCHT, Lodewijk De****DEVREESE, Godefroid****Offrande / Offergave - 1925**

(Charles Van Lerberghe - Nederlandse vertaling Jef Simons)

*eenstemmig koor - piano**chœur à l'unisson - piano*

3'

AD

Zonnetij, kindercantate - 1935

(Willem Gijssels)

*tweestemmig kinderkoor - orkest; Red. tweestemmig kinderkoor - piano**chœur d'enfants à deux voix - orchestre; Réd. chœur d'enfants à deux voix -**piano*

20'

P AK

Pp-ch. AA

Stabat Mater - 1965*Sopraan, gemengd koor, orkest; Red. Sopraan, gemengd koor, piano**Soprano, chœur mixte, orchestre; Réd. Soprano, chœur mixte, piano*

18'

AI

DEVRIENDT, Raf**Davidsonsmarsch - s.d.**

(J. Th. Strauven)

*eenstemmigkoor - orkest; Red. koor - piano**chœur à l'unisson - orchestre; Réd. chœur - piano*

4'

P AD

Pp-ch. AA

JONGEN, Joseph**La légende de Saint-Nicolas - Sinterklaas op. 100 - 1933**

(Nederlandse vertaling Leo Goemans)

*chœur de femmes / enfants - piano**vrouwen / kinderkoor - piano*

11'

P AG

Pp-ch. AA

La cigale et la fourmi op. 118 - 1941

(Jean de la Fontaine)

*chœur d'enfants - piano**kinderkoor - piano*

5'

P AF

Pp-ch. AA

Il était un bergère op. 134 - 1947, paraphrase sur une chanson populaire*chœur d'enfants - piano**kinderkoor - piano*

6'

P AE

Pp-ch. AA

| | | |
|---|-------|------|
| KERSTERS, Willem | | |
| A Gospel Song op. 35 - 1965 | 30' | AW |
| <i>vocaal kwartet (S., A., T., B.), koor, orkest; Red. vocaal kwarter, koor, piano</i> | | |
| <i>quatuor vocal (S., A., T., B.), chœur, orchestre; Réd. quatuor vocal, chœur, piano</i> | | |
| Huldegedicht aan Singer op. 89 - 1992 | 6' | AI |
| (Paul van Ostaijen) | | |
| <i>meisjeskoor - piano chœur de fillettes - piano</i> | | |
| LEDUC, Jacques | | |
| Les jeunes années op. 47 - 1974 | 6'30" | AG |
| (Maurice Carême) | | |
| <i>chœur à deux voix égales - piano</i> | | |
| <i>twee gelijke stemmen - piano</i> | | |
| 1. La bouteille d'encre | | |
| 2. Pour ma mère | | |
| 3. Les oiseaux perdus | | |
| 4. La marjolaine | | |
| LONQUE, Armand | | |
| Koning Albert / Au Roi Albert op. 9 - 1934 | 8'20" | AE |
| (Rob. De Graeve - Traduction française par le Commandant Léon Janssens) | | |
| <i>chœur parlé - piano spreekkoor - piano</i> | | |
| MICHEL, Paul-Baudouin | | |
| Orphée abymé, opéra bouffe de chambre vidéo en un acte - 1991 | 42' | AT |
| (2e version) | | |
| (Paul-Baudouin Michel) | | |
| <i>Réd. Soli, chœur mixte, chœur d'enfants ad lib., piano</i> | | |
| <i>Red. Soli, gemengd koor, kinderkoor ad lib., piano</i> | | |
| MIDDELEER, Jean De | | |
| Zes oude volksliederen - 1955 | 15' | AH |
| <i>gemengd koor - piano chœur mixte - piano</i> | | |
| 1. De koekoek | | |
| 2. Ghequetst ben ic van binnen | | |
| 3. Boerenkermis | | |
| 4. Daar zat nen uit en spon | | |
| 5. Goeden nacht | | |
| 6. Des winlers als het reghent | | |
| Faune baroque - 1960, quatre pièces | 8' | P AH |
| (Maurice Carême) | | |
| <i>vocaal trio / driestemmig koor (S., A., B.) - piano</i> | | |
| <i>trio vocal / chœur à trois voix (S., A., B.) - piano</i> | | |
| 1. Harmonica | | |
| 2. Que ne dit-on ! | | |
| 3. Petites vies | | |
| 4. Concerts | | |
| Amusettes / Dierenpalet - 1965 | 15' | P AH |
| (Maurice Carême - Nederlandse vertaling Valeer Dann) | | |
| <i>tweestemmig koor - piano chœur à deux voix - piano</i> | | |
| 1. Pique, nique, pouille / Dikke, lakke, pikker | | |
| 2. Mon agneau / Mijn schaapje | | |
| 3. Ba, be, bi, bo, bu, bé / Ba, be, bi, bo, bu, bom | | |
| 4. L'escargot imprudent / De huisjeslak | | |
| 5. Bleu et blanc / Blauw en wit | | |
| Aisopeïa - 1966, vier fabels | 30' | P AJ |
| (Bruno H. Vandenberghe O. P.) | | |
| <i>4 Recitanten, tweestemmig kinder / vrouwenkoor, piano (red.)</i> | | |
| 1. De papegaai en minnekepoes | | |
| 2. De sterrekundige | | |
| 3. De vlieg | | |
| 4. De vlo en de athleet | | |

| | | |
|--|-------|---------------------------------|
| Aisopeïa - 1966, quatre fables (d'après Esope par Bruno H. Vandenberghe O. P. - Traduction française Valère Dann) <i>4 Récitants, chœur d'enfants / femmes à deux voix, piano (réd.)</i> 1. Le perroquet et le chat 2. L'astrologue 3. La mouche 4. La puce et l'athlète | 30' | P AJ voix I AB voix II AB |
| De blauwe schuur - 1968 (Maurice Carême - Nederlandse vertaling Valeer Dann) <i>tweestemmig koor - piano</i> 1. Wat kan het ons schelen ! 2. Dodo, lammelij 3. Keizer van het schuttersgild 4. Brood en wijn 5. Touwtje springen | 20' | P AG P-ch. AB |
| La grange bleue - 1968 (Maurice Carême) <i>chœur à deux voix - piano</i> 1. Qu'est-ce que ça peut faire ! 2. Dodo, mon agneau 3. Archer du roi 4. Pain et vin 5. Pour sauter à la corde | 20' | P AG P-ch. AB |
| Het eeuwig leven - 1970 (Maurice Carême - Nederlandse vertaling Valeer Dann) <i>tweestemmig kinder- / vrouwenkoor, gesproken koor, piano</i> 1. Het leven 2. De distel 3. Gebed van de dichter 4. Je ziet, zo zei de zon | 20' | AH |
| Eloge de la vie - 1970 (Maurice Carême) <i>chœur à deux voix égales d'enfants / femmes, chœur parlé, piano</i> 1. La vie 2. Le chardon 3. Prière du poète | 20' | AH |
| MORTELMANS, Lodewijk Dageraad en zonsopgang - 1901-1915, uit "De Kinderen der Zee" (Raf Verhulst) <i>gemengd koor - piano</i> <i>chœur mixte - piano</i> | 6' | P AE 4 part. DC |
| Processietoneel - 1901-1915, uit "De Kinderen der Zee" (Raf Verhulst) <i>kinderkoor, gemengd koor, piano</i> <i>chœur d'enfants, chœur mixte, piano</i> | 7' | P AE 5 part. DD |
| QUINET, Marcel Comptines - 1955 (poèmes recueillis par André Bay) <i>chœur d'enfants à deux voix - piano</i> <i>tweestemmig kinderkoor - piano</i> | 3' | P AE Pp-ch. AA |
| Chansons pour rire - 1957 (Marcelle Vérité) <i>chœur d'enfants - piano</i> <i>kinderkoor - piano</i> 1. Le grelon 2. Le trombone 3. Les marronniers 4. La grue et le vermisseau | 4'30" | P AG P-ch. AB |
| ROELS, Oscar Pinksternacht, lyrische lentefantazie in twee bedrijven / Nuit de Pentecôte, fantaisie printanière lyrique en deux actes - s.d. (Maurice Sabbe - adaptation française de Florinaud van Duyse) <i>Red. Soli, kinderkoor, 2 piano's</i> <i>Réd. Soli, chœur d'enfants, 2 pianos</i> | - | AY |

| | | |
|---|-------|------------------|
| Sous les verrous, comédie lyrique en un acte / Achter 't slot, lyrische komedie in één bedrijf - s.d. | - | AN |
| (poème de Camille Verh  d'après la comédie d'Auguste Hendrikx vertaling van A.-L. Van den Heuvel) <i>Red. Soli, gemengd koor, piano</i> <i>R d. Soli, chœur mixte, piano</i> | | |
| Spel van het Magnificat - s.d. | 35' | AR |
| (Zuster Agn s Albertine) <i>Red. Recitant, dubbel vrouwenkoor, kinderkoor, piano</i> <i>R d. Récitant, ch ur de femmes double, ch ur d'enfants, piano</i> | | |
| ROELSTRAETE, Herman | | |
| Zegen nu, Moeder op. 15 n 1 - 1948 | 1'30" | AD |
| (P. Gratianus, Karmeliet) <i>eenstemmig koor - piano</i> <i>ch ur   l'unisson - piano</i> | | |
| ROSSEAU, Norbert | | |
| Trois enfantillages op. 56 - 1956 | 9' | AE |
| (Maurice Carême) <i>een- / tweestemming koor - piano</i> <i>ch ur   l'unisson /   deux voix - piano</i> | | |
| 1. Printemps ivre | 3' | |
| <i>tweestemmig koor - piano</i> <i>ch ur   deux voix - piano</i> | | |
| 2. Les haricots verts | 4' | |
| <i>tweestemmig koor - piano</i> <i>ch ur   deux voix - piano</i> | | |
| 3. La sentinelle | 2' | |
| <i>eenstemmig koor - piano</i> <i>chœur à l'unisson - piano</i> | | |
| Zeebellen op. 69 - 1959, zeven wondere verhalen voor knapenkoor en orkest; Red. | 34' | P AJ P-ch. DI |
| (Jan Vercammen) <i>piano-uittreksel voor koor en piano</i> | | |
| 1. Ballade | 6' | |
| 2. Wat heeft Domien gezien ? | 5' | |
| 3. Mijn kerstnacht | 5' | |
| 4. Zeebellen | 5' | |
| 5. Wiegelied | 4' | |
| 6. De herder met drie schapen | 5' | |
| 7. De zelfmoord van de ezel | 4' | |
| Bulles de savon op. 69 - 1959, sept contes merveilleux pour chœur de garçons (enfants) et orchestre; R d. | 34' | P AJ P-ch. DI |
| (Jan Vercammen - version française Salomon Fuhrer) <i>réduction pour chœur et piano</i> | | |
| 1. Ballade | 6' | |
| 2. Damien | 5' | |
| 3. Ma nuit de Noël | 5' | |
| 4. Bulles de savon | 5' | |
| 5. Berceuse | 4' | |
| 6. Le berger et les trois béliers | 5' | |
| 7. Le suicide de l' ne | 4' | |
| Soap-bubbles op. 69 - 1959, seven wondrous tales for boys choir and orchestra; Red. | 34' | P AJ P-ch. DI |
| (Jan Vercammen - English version Luc Vekeman, Martin Gent, A. Sleeman) <i>reduction for choir and piano</i> | | |
| 1. Ballade | 6' | |
| 2. Domeen | 5' | |
| 3. Christmas Night | 5' | |
| 4. Soap-bubbles | 5' | |
| 5. Lullaby | 4' | |
| 6. The shepherd with three sheep | 5' | |
| 7. The donkey's suicide | 4' | |

| | | |
|---|---------------|--------------------------|
| Seifenblasen op. 69 - 1959, für Knabenchor und Orchester; Red. | 34' | P AJ P-ch. DI |
| (Jan Vercammen - Deutsche Version Albert Boone) | | |
| <i>Klavierauszug für Chor und Piano</i> | | |
| 1. Ballade | 6' | |
| 2. Eugen | 5' | |
| 3. Meine Weihnachten | 5' | |
| 4. Seifenblasen | 5' | |
| 5. Wiegenlied | 4' | |
| 6. Ein Hirt mit drei Schafen | 5' | |
| 7. Des Esels Selbstmord | 4' | |
| RYELANDT, Joseph | | |
| Christus Rex op. 79 - 1922, oratorio | 100' | BG |
| (texte français Charles Martens - traduction italiana D.Ludovico Penel de Beaufin) | | |
| <i>Soli (S., C-A., T., 2 B.), gemengd koor, orkest; Red. Soli, gemengd koor, piano</i> | | |
| <i>Soli (S., C-A., T., 2 B.), chœur mixte, orchestre; Réd. Soli, chœur mixte, piano</i> | | |
| SARLY, Henry | | |
| Chœurs harmonisés | | |
| N°1 : Mon cœur se recommande à vous (Roland de Lassus) - s.d. | 1'30" | AA |
| (Clément Marot) | | |
| <i>deux voix égales - piano twee gelijke stemmen - piano</i> | | |
| Chœurs harmonisés | | |
| N°2 : Rossignolet (chanson populaire française) - s.d. | 1'35" | AA |
| <i>deux voix égales - piano twee gelijke stemmen - piano</i> | | |
| Ich sech adieu, oud Nederlands Minnelied - s.d. | 7' | AE |
| <i>chœur à deux voix égales - piano koor voor twee gelijke stemmen - piano</i> | | |
| Kijkkast, 15 volksdeuntjes voor groote en kleine kleuters - s.d. | 29'15" | AL |
| <i>chœur d'enfants à l'unisson / deux voix / trois voix - piano</i> | | |
| <i>gelijkstemmig kinderkoor / twee stemmen / drie stemmen - piano</i> | | |
| 1. Klaas Vaak (Prudens Van Duyse) | 1'40" | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 2. Ons Haantje (G. W. Lovendaël) | 2' | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 3. Wiegeliedje (G. Antheunis) | 2'30" | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 4. Allemansverdriet (Th. Koopman - Joris Vriamont) | 1'20" | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 5. Het Jongste Zusterdje (Prudens Van Duyse) | 1'10" | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 6. Het Vischje (I. I. A. Gouverneur) | 1' | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 7. De Jonge Haas (A. Modderman) | 1'10" | |
| ch-E-unis. / 2 v. - pf. | | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 9. Het Ruitertje (Th. Coopman) | 1'30" | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 10. De Knaap en het Vogelijn (Léo Leefson) | 1'15" | |
| ch-E-unis. / 2 v. / 3 v. - pf. | | |
| 11. De Kabouter (Joris Vriamont) | 2' | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 12. Bellen-blazen (Wilhelmine) | 4' | |
| ch-E-unis. / 2 v. - pf. | | |
| 13. Naar Buiten (H. Bruining) | 2'15" | |
| ch-E-unis. / 2 v. / 3 v. - pf. | | |
| 14. Zwart Jan of het Lied van de Smidse (P. Louwerse) | 2'50" | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| 15. Vaderland (Prudens Van Duyse) | 2'15" | |
| ch-E-unis. - pf. | | |
| Par les chemins fleuris de la jeunesse | | |
| <i>chœur à l'unisson - piano eenstemmig koor - piano</i> | | |
| Recueil / Bundel I - s.d. | 5' | AF |
| 1. La lune Bergère (May de Rudder) | 1'20" | |
| 2. Noël (May de Rudder) | 1' | |
| 3. Chants d'oiseaux (May de Rudder) | 1'40" | |
| 4. Nature en fête (May de Rudder) | 1' | |

| | | | |
|---|-------|---------------|------------------|
| Recueil / Bundel II - s.d. | | 11'30" | AF |
| 1. Je vais me marier (Juliette Wéry) | 4'30" | | |
| 2. Quiétudes (Juliette Wéry) | 2'15" | | |
| 3. Le chat errant (Laure Stengers-Hovine) | 2'20" | | |
| 4. La danse des petits lapins (Jeanne Hovine) | 2'25" | | |
| Recueil / Bundel III - 1931 | | 24'25" | AG |
| 1. Printemps (Jeanne Hovine) | 5'30" | | |
| 2. Le langage du ruisseau (Jeanne Hovine) | 2'30" | | |
| 3. Le collier (Jeanne Hovine) | 4' | | |
| 4. Les heures (Jeanne Hovine) | 3'40" | | |
| 5. Rêve (Laure Stengers-Hovine) | 5' | | |
| 6. Le jardin des chansons (Jeanne Hovine) | 3'45" | | |
| Recueil/Bundel IV - s.d. | | 13'10" | AF |
| 1. Branle-bas (Juliette Wéry) | 2'50" | | |
| 2. Folles bestioles (Juliette Wéry) | 3'30" | | |
| 3. Miaou-Minous (Juliette Wéry) | 3'40" | | |
| 4. Mes aumônes (Juliette Wéry) | 3'10" | | |
| Tien oude Nederlandse historische liederen | | | |
| <i>chœur à l'unisson / à deux voix - piano</i> | | | |
| <i>een- / tweestemming koor - piano</i> | | | |
| Série / Reeks I - s.d. | | 9'15" | AF |
| <i>chœur à l'unisson - piano</i> | | | |
| <i>eenstemming koor - piano</i> | | | |
| 1. De dood van Jacob Van Artevelde | 2' | | |
| 1bis. De dood van Jacob Van Artevelde (vervorming van het vorige) | 1'30" | | |
| 2. Van drie Lantsheeren | 4' | | |
| 3. Geboorte van Philips II | 1'45" | | |
| Série / Reeks II - s.d. | | 9' | AF |
| 4. Alva's komst | 4' | | |
| <i>chœur à deux voix égales - piano</i> | | | |
| <i>koor voor twee gelijke stemmen - piano</i> | | | |
| 5. Van die coninghinne van Denemercken | 3' | | |
| <i>chœur à l'unisson - piano</i> | | | |
| <i>eenstemmig koor - piano</i> | | | |
| 6. Van den vrede van Aeyghersmoorte | 2' | | |
| <i>chœur à l'unisson - piano</i> | | | |
| <i>eenstemmig koor - piano</i> | | | |
| Série / Reeks III - s.d. | | 14'30" | AG |
| 7. Van den slag van Pavia | 3'30" | | |
| <i>chœur à deux voix égales - piano</i> | | | |
| <i>koor voor twee gelijke stemmen - piano</i> | | | |
| 8. Van Keyzer Maximiliaen | 4'30" | | |
| <i>chœur à l'unisson - piano</i> | | | |
| <i>eenstemmig koor - piano</i> | | | |
| 9. Slaet op den trommele | 2' | | |
| <i>chœur à deux voix égales - piano</i> | | | |
| <i>koor voor twee gelijke stemmen - piano</i> | | | |
| 10. Kerelslied | 4'30" | | |
| <i>chœur à deux voix égales - piano</i> | | | |
| <i>koor voor twee gelijke stemmen - piano</i> | | | |
| In memoriam Albert I - 1934 | | 6' | P AE |
| (May de Rudder - texte français + néerlandais - Nederlandse + Franse tekst) | | | Pp-ch. AA |
| <i>chœur à l'unisson - orchestre; Réd. chœur - piano</i> | | | |
| <i>eenstemmig koor - orkest; Red. koor - piano</i> | | | |
| SCHMIT, Camille | | | |
| L'air d'Arlon - 1946-1959 | | 6' | P AH |
| (Adaptation française de Jules Labarbe) | | | P-ch. AG |
| <i>quatuor vocal mixte - piano</i> | | | |
| <i>gemengd vocaal kwartet - piano</i> | | | |
| URBAIN, Joseph | | | |
| Chante jeunesse - s.d. | | 2'30" | AD |
| <i>chœur à deux voix - piano</i> | | | |
| <i>tweestemming koor - piano</i> | | | |
| UY, Paul | | | |
| Choral pour la paix - 1993 | | 60' | AP |
| (Roger Foulon) | | | |
| <i>Réd. Récitant, Soprano, Ténor, Baryton, chœur mixte, piano,</i> | | | |
| <i>Red. Recitant, Sopraan, Tenor, Bariton, gemengd koor, piano</i> | | | |
| VEREMANS, Renaat | | | |
| Kerstmis - s.d. | | 3' | AB |
| (J. Steuren) | | | |
| <i>eenstemmig koor - piano</i> | | | |
| <i>chœur à l'unisson - piano</i> | | | |

VERHOEVEN, Arthur
Lief lijneke, oud Kempisch lied - s.d. 4' AD
 (opgetekend door Jozef Simons)
eenstemmig koor - piano chœur à l'unisson - piano

VOCHT, Lodewijk De
Van Jesus en Sint Janneken - s. d.; arr. 6' AE
 Oud-Vlaams volkslied
verschillende uitvoeringsmogelijkheden
divers modes d'exécution

CHŒUR ET INSTRUMENTS DIVERS KOOR EN VERSCHIEDENE INSTRUMENTEN

Partitions de chœur = licence pour faire des copies autorisées disponible
 Koortpartituren = Licentie voor het aanmaken van geautoriseerde kopijen beschikbaar

BOECK, August De
Le cantique de Notre-Dame de Beauraing - s.d. 4'20" P AD
 (Georges de Vaurabourg) P-ch. AA
eenstemmig koor - orgel chœur à l'unisson - orgue

CUYPERS, Jozef
Mis in re mineur - s.d. 14' Pp AE
gemengd koor - orgel chœur mixte - orgue 4 part. AC
Mis in re mineur, credo - s.d. 13' AD
vierstemmig gemengd koor - orgel chœur mixte à 4 voix - orgue

DE BOECK, August zie/voir BOECK, August De

DE MIDDELEER, Jean zie/voir MIDDELEER, Jean De

DE VOCHT, Lodewijk zie/voir VOCHT, Lodewijk De

GOEYVAERTS, Karel
Impropria - 1959, cantate pour le Vendredi Saint / Cantate voor 10' P AH
Goede Vrijdag
Contralto solo 2 ch-mix. 1110 0000 timb. trgl. 2 cymb-susp. gng. alt. cello

JONGEN, Joseph
Haec dies, motet s. op. - 1895 6' AF
chœur mixte - orgue gemengd koor - orgel

KERSTERS, Willem
Het zonneliid (canticum solis Fratris St.-Franciscus) op. 81 - 1986 10' P AK
gemengd koor, trompet, 2 piano's, pauken P-ch. AH
chœur mixte, trompette, 2 pianos, timbales

Cançonetas voor Ana-Catarina op. 95 - 1994 11'30" P AK
 (Albe) P-ch. AG
vrouwenkoor, fluit, hobo, harp
chœur de femmes, flûte, hautbois, harpe

1. Droom 2'20"
ch-F-3v., fl., hb., hrp.
2. Zigeunerliedje 2'20"
solo, ch-F-2v., fl., hrp.
3. Halssnoer 2'20"
solo, ch-F-2v., hb., hrp.
4. De gouden tor 4'20"
ch-F-3v., fl., hb., hrp.

MATHE, Edouard
Kyrie, extrait de la messe à trois voix - s.d. 2' AE
chœur à 3 voix - orgue driestemmig koor - orgel

| | | |
|--|-------|-------------------|
| MEULEMANS, Arthur | | |
| Missa Aurea - 1945 | 25' | AM |
| <i>gemengd koor - orkest ; Red. koor - orgel</i> | | |
| <i>chœur mixte - orchestre ; Réd. chœur - orgue</i> | | |
| MICHEL, Paul-Baudouin | | |
| Orphée abymé, opéra bouffe de chambre vidéo en un acte - 1991 (2e version) | 42' | P AY P réd. AT |
| (Paul-Baudouin Michel) | | |
| <i>Soli, chœur mixte, chœur d'enfants ad lib./ Soli, gemengd koor, kinderkoor ad lib., fl., cl., c., v., cello, pf., vibr. t-bl. w-bl. ft. mrcs. crec. trgl. cymb-susp./c-cl. râpe</i> | | |
| MIDDELEER, Jean De | | |
| Te Deum - 1967 | 8' | P AM P-ch. AD |
| <i>eenstemmig koor, orgel, 2 trompetten, 2 trombones</i> | | |
| <i>chœur à l'unisson, orgue, 2 trompettes, 2 trombones</i> | | |
| ROELSTRAETE, Herman | | |
| Zegen nu, Moeder op. 15 n°1 - 1948 | 1'30" | AD |
| (P. Gratianus, Karmeliet) | | |
| <i>eenstemmig koor - orgel chœur à l'unisson - orgue</i> | | |
| ROSSEAU, Norbert | | |
| Missa Fidelis Pastor op. 40 - 1948 | 20' | DF |
| <i>twee stemmen - orgel deux voix - orgue</i> | | |
| Messe solennelle op. 46 - 1953 | 20' | P DJ |
| <i>achtstemmig koor - contrabassen chœur à huit voix - contrebasses</i> | | |
| Te Deum op. 46.1 - 1957 | 7' | P DC |
| <i>achtstemmig koor - contrabassen chœur à huit voix - contrebasses</i> | | |
| VEREMANS, Renaat | | |
| Kerstmis - s.d. | 3' | AB |
| (J. Steuren) | | |
| <i>eenstemmig koor - orgel chœur à l'unisson - orgue</i> | | |
| VOCHT, Lodewijk De | | |
| Van Jesus en Sint Janneken - s. d.; arr. | 6' | AE |
| (Oud-Vlaams volkslied) | | |
| <i>verschillende uitvoeringsmogelijkheden</i> | | |
| <i>divers modes d'exécution</i> | | |

CHŒUR ET ORCHESTRE - KOOR EN ORKEST

Partitions de chœur = licence pour faire des copies autorisées disponible
Koorpartituren = Licentie voor het aanmaken van geautoriseerde kopijen beschikbaar

DE SMET, Raoul zie/voir SMET, Raoul De

DE VOCHT, Lodewijk zie/voir VOCHT, Lodewijk De

DEVREESE, Godefroid

Elfendans - 1933, kindercantate 20' Pp-ch. AA

(Jef Simons)

tweestemmig kinderkoor/chœur d'enfants à deux voix 2121 4231 timb. cymb.

cymb-susp. car. tamb-b. c-cl. gr-c. t-t. (perc. : 2 uitv./exéc.) quint-c.

Lentetover - 1934, kindercantate 18' P-ch. AD

(Jef Simons)

Bar. tweestemmig kinderkoor/chœur d'enfants à deux voix 2121 4231 timb.

tamb-prov. c-cl. tamb-b. car. trgl. cast. cymb-susp. gr-c. cymb. accordeon quint-c.

Zonnetij - 1935, kindercantate 20' P réd. AK

(Willem Gijssels)

tweestemmig kinderkoor/chœur d'enfants à deux voix 2122 4331 timb. cymb.

quint-c.

Stabat Mater - 1965 18' P réd. AI
P-ch. AF

S. ch-mix. 2222 4231 timb. cymb. t-t. hrp. quint-c

| | | |
|---|---------------|--|
| Te Deum - 1967 <i>ch-mix. 2222 4331 timb. quint-c.</i> | 16' | P-ch. AJ |
| GOETHALS, Lucien (Stefaan van den Bremt) | | |
| Cuadro cervantino, gebaseerd op de tekst van het vierde tafereel van de nog te componeren opera "Don Quijote y Sanch Panza"; zelfstandige versie - 2003 <i>Mz. Bar. 2 T. B. 1110 pf., perc.I : 3 trgl. 3 cymb. t-t.(large), perc.II : 3 tom. gr-c. vibr. quint-c.</i> | 18' | Pp AO |
| GOEYVAERTS, Karel | | |
| Aanloop en kreet - 1987 (Karel Goeyvaerts) <i>ch-mix. 3333 4331 timb. xyl. gr-c. cymb-susp.ft. cymb. pf. quint-c.</i> | 14' | AK |
| Aquarius, een aanzet tot een opera - 1989, toneelcantate Bedrijf/Acte I (Karel Goeyvaerts) <i>8 S. 1111 1111 timb. cymb. gr-c. c-cl. c-r. xyl.ft. cel. pf. quint-c. (orkest/orchestre = 16 uitv./exéc.)</i> | I + II = 115' | AY |
| Aquarius, een aanzet tot een opera - 1989, toneelcantate Bedrijf/Acte II (Karel Goeyvaerts) <i>8 S. 1111 1111 timb. c-cl. gr-c. ft. t-t. cymb. cel. pf. quint-c. (orkest/orchestre = 16 uitv./exéc.)</i> <i>(p.m. : Voorspel en 1e toneel = tape van "Aanloop en kreet" - 1987 : ch-mix. - orkest/ p.m. : Prélude et 1e scène = 1 bande magnétique de "Aanloop en kreet" - 1987 : ch-mix.-orchestre)</i> | I + II = 115' | AO |
| Want de tijd is nabij - 1989 (Apocalypse XXI, 11) <i>mannenkoor/chœur d'hommes quint-c.</i> | 10' | AE |
| Aquarius, l'ère du Verseau - 1992, opera Bedrijf/Acte I (Karel Goeyvaerts) <i>8 S. + 8 Bar. soli 3333 4331 timb. cymb. gr-c. c-cl.ft. tamb-mil. xyl. cel. pf. quint-c.</i> | I+II = 120' | Pp BG P S. AM P Bar.AK P Réd. AZ |
| Aquarius, l'ère du Verseau - 1992, opera Bedrijf/Acte II (Karel Goeyvaerts) <i>8 S. + 8 Bar. soli 3333 4331 timb. xyl. gr-c. cymb-susp.(large) ft. cymb. c-cl. crot. t-t.(low) cel. pf. quint-c.</i> | I+II = 120' | Pp AX P S. AM P Bar. AI P Réd. BA |
| KERSTERS, Willem | | |
| A Gospel song op. 35 - 1965 <i>S. A. T. B. soli ch-mix. 3333 4331 timb. xyl. trgl. tamb-mil. tamb-b. gr-c. cymb. t-t. clo. cel. hrp. quint-c.</i> | 30' | P réd. AW P-ch. AM |
| Het zonnelied op. 81 - 1987, Canticum solis Fratris St. - Franciscus <i>ch-mix. 2222 3221 timb. quint-c.</i> | 10' | P-ch. AK |
| Kinderwereld op. 85 - 1988, een cantate voor de jeugd (Julia Tulkens) <i>kinder- en meisjeskoor/chœur d'enfants et de fillettes 2222 4221 timb., perc.I : jeu-timb. w-bl. cymb-susp., perc.II : vibr. c-cl. c-r., perc.III : xyl. t-t. trgl. hrp. quint-c.</i> | 22' | P-ch. AG |
| De feesten van angst en pijn op. 96 - 1995 (Paul Van Ostaijen) <i>A. T. Rec. ch-mix. vrouwenkoor/chœur de femmes pf. hrp. perc.I : xyl. jeu-timb. vibr. cymb-susp. w-bl. clvs., perc.II : xyl-rim. w-bl. tamb-mil. cymb-susp. 3 tom. t-t. trgl., perc.III vibr. cymb-susp. trgl. tamb-mil. c-r. 2 bng., perc.IV : timb. gr-c. t-t. w-bl. mrcs. drumband 2 v. 2 alt. 2 cello 1 cb.(5 snaren/cordes)</i> | 53' | BH |
| LANDEGHEM, Jan Van | | |
| Gezelle, een verjaardagscadeau voor Guido; multimediaal oratorium - 1999 (Guido Gezelle) <i>S. Bar. 2 Rec. koor/chœur acteurs video 2222 2110 timb. vibr. jeu-timb. mar. cymb-susp. crot. 4 w-bl. 5 t-bl. 2 bng. trgl. m-w-chim. tamb. mrcs. cymb. pf. cel. hrp. accordeon quint-c.</i> | 70' | AX |
| 1. Intro sunt nebulae (lacrimae) - 1897 : Recitant, koor, orkest/ Tranen : Rec. Récitant, chœur, orchestre Lacrimae : koor/chœur (Tranen; translation : Paul CLAES) | 5' | |

2. De Mandelbeke - 1848 : Rec. - orkest/orchestre 7'
3. You prayed upon a mount - 1859 : Bar. - orkest/orchestre 4'
(Gij badt op enen berg; translation : Christine D'HAEN)
4. 'k Hoore tuitend hoornen -s.d. : koor, orkest/chœur, orchestre 5'30"
5. The little writer (O crinkling) - s.d. : S. - orkest/orchestre 4'
(Het schrijverke; translation : Christine D'HAEN)
6. Traagzaam - s.d. (Passacaglia) : Recitant, strijkers, pauken/
Récitant, cordes, timbales 6'
7. The evening and the rose - 1858 : S., Bar., Rec., orkest/orchestre 6'
(Dien avond en die rooze; translation : Christine D'HAEN)
8. Och hoe schone - s.d. (Edgar TINEL op. 34 - 1854-1912) 3'
Uitgave/Edition Breitkopf und Härtel
gemengd koor/chœur mixte a cappella
9. Oh rustling of the slender reed - 1857 : Recitant, koor, orkest/
Récitant, chœur, orchestre 7'
O't ruisen van het ranke riet
Oh rustling of the slender reed (translation : Christine D'HAEN)
Schilfield (Übersetzung : Paul WIMMER)
Oh ! bruissement (traduction : Dom Walter WILLEMS)
10. The tom-tit nest - 1866-1877 : S. - orkest/orchestre 3'10"
(Het meezennestje; translation : Christine D'HAEN)
11. A bunch of cherries child - s.d.) : Bar. - orkest/orchestre 4'
(Een bonke keerzen, kind; translation : Christine D'HAEN)
12. Ego flos -s.d. : Soli, koor, orkest/Soli, chœur, orchestre 5'
13. Als de ziele luistert - 1859 : S., koor, orkest/S., chœur, orchestre 3'30"
Cuando el alma escucha (translation : Francisco CARRASQUER)
Wenn die Seele lauschet (Übersetzung : Paul WIMMER)
Cor tuum si patet (translation : Dr. H. VROOM)
Lorsque l'âme écoute (traduction : Dom Walter WILLEMS)
Als de ziele luistert

MEULEMANS, Arthur

Missa Aurea - 1945

ch-mix. 2222 4331 timb. trgl. cymb. orgue quint-c.

25'

Pp AN
Pp réd. AS
P-ch AG
Pp-ch. AF

De kinkhoorn der seizoenen - 1952, suite

(Pieter G. Buckinx)

*Rec. ch-mix. 2122 2220 timb. trgl. c-cl. cymb. cymb-susp. cast. tamb-b. gng.
clo. xyl. car. cel. hrp. quint-c.*

35'

MICHEL, Paul-Baudouin

Jeanne La Folle - 1983-1987, opéra en 3 actes

(Paul-Baudouin Michel)

*Soli, chœur à 6 voix/zesstemmig koor 3343 4331 perc. : timb. flex. c-cl. chaînes
cymb.(large) métronome, perc.I : trgl.(high) gl-w-chim. cymb-susp.(low)
3 cow-bell rp. w-bl. c-cl. 2 galets métronome, perc.II : trgl.(medium) clvs.
cymb-susp.(high) cresc. gng.(high) serrure et clef c-r. 2 galets métronome,
perc.III : ft. sifflet tamb-b., perc.IV : machine à écrire 3 t-bl. hyoshigi jeu-clo.
jazo-fl. hi-hat feuille métallique t-t.(medium) synth. hrp. quint-c.*

138'

DN

ROSSEAU, Norbert

Zeebellen op. 69 - 1959, zeven wondere verhalen voor knapenkoor en orkest

(Jan Vercammen)

*Knapenkoor 1111 1110 trgl. 2 tom.(small+large) gr-c. cymb-chin. c-cl. w-bl.
tamb-mil.cow-bell cymb.massue quint-c.*

34'

P BQ
P réd. AJ
P-ch. AF

Bulles de savon op. 69 - 1959, sept contes merveilleux pour chœur de garçons (enfants) et orchestre

(Jan Vercammen - version française Salomon Fuhrer)

*Chœur de garçons 1111 1110 trgl. 2 tom.(small+large) gr-c. cymb-chin. c-cl.
w-bl. tamb-mil. cow-bell cymb.massue quint-c.*

34'

P BQ
P réd. AJ
P-ch. AF

Soap-bubbles op. 69 - 1959, seven wondrous tales for boys choir and orchestra

(Jan Vercammen - English version Luc Vekeman, Martin Gent, A. Sleeman)

*Boys choir 1111 1110 trgl. 2 tom.(small+large) gr-c. cymb-chin. c-cl. w-bl.
tamb-mil. cow-bell cymb.massue quint-c.*

34'

P BQ
P réd. AJ
P-ch. AF

| | | |
|--|-----------------|------------------------|
| Seifenblasen op. 69 - 1959, für Knabenchor und Orchester (Jan Vercammen - Deutsche Version Albert Boone) <i>Knabenchor 1111 1110 trgl. 2 tom.(small+large) gr-c. cymb-chin. c-cl. w-bl. tamb-mil. cow-bell cymb. massue quint-c.</i> | 34' P-ch. AF | P BQ P réd. AJ |
| Sinfonia liturgica op. 73 - 1961, in quattro tempi <i>S. C-A. T. B. soli ch-mix. 3333 4331 timb. trgl. 2 cymb-ant. 2 cymb-susp.(high+low) cymb.ft. 4 t-bl. w-bl. bng.(large+small) tamb-b. tamb-prov. c-cl. 2 tamb. (high+low) gr-c. xyl. cel. pf. hrp. quint-c.</i> | 35' | BO |
| SARLY, Henry In memoriam Albert I - 1934 (May de Rudder - texte français+néerlandais / Nederlandse+Franse tekst) <i>ch-unis. 2222 4231 timb. t-t. cel. hrp. quint-c.</i> | 6' | P réd. AE Pp-ch. AA |
| SIMONIS, Jean-Marie Exsultet terra op. 42 - 1989, motet pour le temps de Noël <i>ch-mix. 2223 4330 timb. perc.I : tom.(small), perc.II : tamb-b-susp. cel. hrp. quint-c.</i> | 12' | Pp-ch. AC |
| SMET, Raoul De Jij - 1995 (Erik van Ruysbeek) <i>ch-mix. quint-c.</i> | 8'30" | Pp AF Pp-ch. AC |
| UY, Paul Choral pour la paix - 1993 (Roger Foulon) <i>Réc. S. T. Bar. ch-mix. 0000 1110 vibr. trgl. tamb-prov. c-cl. 3 w-bl. 3 gng. 3 tom. 3 timb. 3 cymb-susp. (perc. = 1 exéc/uitv.) pf. quint-c.</i> | 60' | P réd. AP |
| VAN LANDEGHEM, Jan zie/voir LANDEGHEM, Jan Van | | |
| VERBESSELT, August Ares en Irène - 1987 (August Verbesselt + J. S. Bach) <i>ch-mix. 3232 4331 c-cl. cymb.(large) 3 tom. gr-c. 2 clvs. mar. vibr. w-bl. 3 t-bl. cymb-susp.(large) 2 cng. c-r. jeu-clo. xyl. 2 bng. t-t.(large) sirène (perc. : 2 uitv./exéc.) cel. pf. hrp. quint-c.</i> | 25'30" | P-ch. AI |
| VOCHT, Lodewijk De Symphonie [2e] - 1932 (vocalise) <i>ch-mix. 3333 4331 timb. c-cl. trgl. w-bl. tamb-b. cymb-susp. cymb. gr-c. tamb-prov. quint-c. (p.m. kan zonder koor uitgevoerd worden / peut être exécutée sans chœur)</i> | 22' | Pp-ch. AJ |

OEUVRES DIDACTIQUES DIDACTISCHE WERKEN

| | | |
|--|---|----|
| JONGEN, Joseph Vingt-deux leçons de solfège (clés de sol et de fa) (N.B. chant solo - zang solo: Ed. H. Lemoine, Paris-Bruxelles) | | AS |
| Douze leçons de solfège à changements de clés (clés de sol, fa 4e, ut 1e, ut 3e, ut 4e lignes) (N.B. chant solo - zang solo: Ed. H. Lemoine, Paris-Bruxelles) | | AO |
| POUSSEUR, Henri Icare obstiné; programme de composition vol. I - 1972 Méthodicare; Etudes de compréhension, d'interprétation et d'invention de musique contemporaine - 1988 - ... | | AP |
| Tome I: <i>clavier</i> | <i>klavier</i> | |
| | Volume 1 : Les petits doigts de Lisa | |
| | a) Les premiers pas | AK |
| | b) Découvertes | AH |

| | | |
|------------------|--|------------------------------------|
| | c) Dépassements | AI |
| | Volume 2 : 26 Ombres d'une même figure | |
| | a) Cinq définitions | AF |
| | b) Treize variations | AI |
| | c) Huit transformations | AI |
| | Volume 3 : 21 Petits miroirs à 12 faces et une sonatine juvénile | |
| | a) Neuf épreuves progressives | AH |
| | b) Sept propositions constructives | AG |
| | c) Cinq pensées affectueuses | AG |
| | d) Sonatine juvénile - 1949 | AF |
| Tome II: | Volume 1 : Battements d'ailes du jeune Icare | |
| | <i>instruments mélodiques diatoniques, niveau élémentaire</i> | |
| | <i>melodisch-diatonische instrumenten, elementair niveau</i> | |
| | Version 1 : Tessiture moyenne en clef de sol (la-do, 10 notes) | AH |
| | <i>v./alt./hb./cl./guit./hrp./sax./c./trp./bgl./instruments alto/altinstrumenten</i> | |
| | Version 2 : Tessiture haute en clé de sol (à partir de do) | AH |
| | <i>v./fl./hb./cl./trp./sax./guit./hrp./instruments soprano/sopraaninstrumenten</i> | |
| | Version 3 : Tessiture grave en clé de fa | AH |
| | <i>cello/cb./bn./trb./tb./guit./hrp./instruments baryton/baritoninstrumenten</i> | |
| Tome III: | | |
| | <i>ensembles instrumentaux</i> | <i>instrumentale ensembles</i> |
| | Volume 1 : Suites studieuses | |
| | a) Premiers archets, premiers roseaux | AF |
| | b) Explorations polyphoniques | AH |
| | c) Carrefour des souvenirs | AH |
| | Volume 2 : 28 Etudes assez faciles et un petit labyrinthe | |
| | 8 instantanés | AF |
| | <i>duos</i> | <i>duo's</i> |
| | 8 Petits tableaux viennois | AG |
| | <i>trios</i> | <i>trio's</i> |
| | 12 Petits paysages liégeois | AF |
| | <i>quatuors</i> | <i>kwartetten</i> |
| | Petit labyrinthe | AJ |
| | <i>nombre d'instruments ad lib.</i> | <i>aantal instrumenten ad lib.</i> |
| | ROLAND, Claude-R. | |
| | Quarante-cinq dictées à une voix et deux dictées d'examen - s.d. | AG |
| | Travaux pour l'harmonie (1° année) - s.d. | DH |
| | (Aide-mémoire pour l'analyse + pour l'écriture - Textes à réaliser) | |
| | Travaux pour l'harmonie (2° cahier) - s.d. | DH |
| | (Aide-mémoire pour l'analyse + pour l'écriture - Textes à réaliser) | |

**ABREVIATIONS ET EXPLICATION DES CHIFFRES
AFKORTINGEN EN VERKLARING DER CIJFERS
ABBREVIATIONS AND EXPLANATION OF FIGURES
ABKÜRZUNGEN UND ERKLÄRUNG DER BESETZUNGSANGABEN**

| | | | | |
|--------------------|------------------------------------|-------------------------------|--|-----------------------------|
| A..... | Alto..... | Alt..... | Alto..... | Alt |
| a..... | alto (instr.)..... | alt- (instr.)..... | alto (instr.)..... | Alt- (Instr.) |
| ad lib..... | ad libitum..... | ad libitum..... | ad libitum..... | ad libitum |
| alt..... | alto..... | altviool..... | viola..... | Viola |
| arr..... | arrangement..... | bewerking..... | arrangement..... | Bearbeitung |
| B..... | Basse..... | Bas..... | Bass..... | Bass |
| b..... | basse (instr.)..... | bas- (instr.)..... | bass (instr.)..... | Bass- (Instr.) |
| Bar..... | Baryton..... | Bariton..... | Baritone..... | Bariton |
| bar..... | baryton (instr.)..... | bariton (instr.)..... | baritone (instr.)..... | Bariton- (Instr.) |
| bassi..... | contrebasses..... | contrabassen..... | double-basses..... | Kontrabassen |
| bb..... | bombardon..... | bombardon..... | bombardon..... | Bombardon |
| bgl..... | bugle..... | bugel..... | bugle..... | Bugelhorn |
| B.M..... | bande magnétique..... | magnetofoonband..... | recording tape..... | Magnetophonband |
| bn..... | basson..... | fagot..... | bassoon..... | Fagott |
| bng..... | bongos..... | bongo's..... | bongos..... | Bongo-Trommeln |
| c..... | cor..... | hoorn..... | horn..... | Horn |
| C-A..... | Contralto..... | Alt..... | Contralto..... | Alt |
| c-a..... | cor anglais..... | Engelse hoorn..... | English horn..... | Englisch Horn |
| cab..... | cabaza..... | cabaza..... | cabaza - gourd rattle..... | Cabaza |
| -Kürbissrassel | | | | |
| car..... | carillon..... | klokkenspel met klavier..... | keyboard Glockenspiel | |
| | Klaviaturglockenspiel | | | |
| | jeu de timbres à clavier | | | |
| cast..... | castagnettes..... | castagnettes..... | castanets..... | Kastagnettes |
| cb..... | contrebasse..... | contrabas..... | double-bass..... | Kontrabass |
| c-cl..... | caisse claire..... | kleine trom..... | snare drum - small drum..... | kleine Trommel |
| cel..... | celesta..... | celesta..... | celesta..... | Celesta |
| cello (celli)..... | violoncelle (s)..... | violoncel (len)..... | violoncello (s)..... | Violoncello (s) |
| chap-chin..... | chapeau chinois..... | schellenboom - halvemaan..... | bell-tree - (Turkish) crescent jingling Johnnie | Schellenbaum Halbmond |
| ch-mix..... | chœur mixte..... | gemengd koor..... | mixed choir..... | gemischter Chor |
| cl..... | clarinette..... | klarinet..... | clarinet..... | Klarinette |
| clav..... | clavecin..... | klavecimbel..... | harpsichord..... | Clavicembalo |
| clo..... | cloches..... | klokken..... | bells..... | Glocken |
| clvs..... | claves..... | claves..... | claves..... | Claves |
| | | | | Gegenschlagstäbe |
| cng..... | conga..... | conga..... | conga (drum)..... | Conga (Trommel) |
| cow-bell..... | cow-bell - bloc de métal..... | cow-bell..... | cow-bell - cencerro..... | Cow-bell - Metal- |
| block | | | | |
| | cencerro | | | Almglocke |
| cow-bells..... | bruit de sonnailles..... | herdersklokken..... | cow-bells..... | Herdenglocken |
| c-r..... | caisse roulante..... | roertrom (zonder snaren)..... | tenor drum..... | Wirbeltrommel |
| | | | | Tenortrommel |
| | | | | Rührtrommel ohne |
| Saiten | | | | |
| c-r. (a.c.)..... | caisse roulante (avec cordes)..... | | landsknechttrummel..... | field drum - parade |
| drum..... | Rührtrommel | | | |
| | tambour d'empire | roertrom met snaren | | Paradetrommel |
| | | | | Basler Trommel |
| crec..... | crécelle..... | ratel..... | ratchet - rattle..... | Ratsche - Knarre |
| Schnarre | | | | |
| crn..... | cornet..... | kornet..... | cornet..... | Kornett |
| crot..... | crotales..... | crotala..... | finger cymbals - crotales..... | Fingerzimbelen - |
| Krotalen | | | | |
| cymb..... | cymbales (à 2)..... | bekkens..... | cymbals (pair)..... | Becken (paarweise) |
| cymb-ant..... | cymbales antiques..... | antieke bekkens..... | antique cymbals..... | Zimbelen |
| | | | Greek cymbals | |
| cymb-chin..... | cymbale chinoise..... | chinese bekkens..... | chinese cymbals..... | Chinesische Becken |
| cymb-susp..... | cymbale suspendue..... | opgehangen bekkens..... | suspended cymbal..... | Becken (hängend oder auf |
| Ständer | | | | |
| cymb-tiges..... | cymbales à tiges..... | sidderbekkens..... | sizzle cymbals..... | Nietenbecken |
| disq-grel..... | disque à grelots..... | schellenkrans..... | crescent..... | Schellenkrans |
| encl..... | enclume..... | aambeeld..... | anvil..... | Amboss - |
| Metallblock | | | | |
| ex..... | exemplaire..... | exemplaar..... | copy..... | Exemplar |
| exéc..... | exécutant (s)..... | uitvoerder (s)..... | performer (s)..... | Spieler |
| F..... | femmes..... | vrouwen..... | women..... | Frauen |
| fl..... | flûte..... | fluit..... | flute..... | Flöte |
| flex..... | flexatone..... | flexatoon..... | flexatone..... | Flexaton |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|--|---|
| ft..... | fouet..... | zweep..... | whip - slap stick..... | Klapper - Klappholz Peitsche |
| gl-w-chim..... (hängenden) | baguettes de verre..... | hangende glasstaafjes..... | glass wind chimes..... | Glasstäbe |
| | suspendues | | glass chimes | |
| gng..... | gong (à mamelon)..... | gong..... | gong..... | (Buckel) Gong |
| gr-c..... | grosse caisse..... | grote trom..... | bass drum..... | grosse Trommel |
| grel..... | grelots..... | schellen..... | sleigh bells - harness bells..... | (Roll)schellen |
| guit..... | guitare..... | gitaar..... | guitar..... | Gitarre |
| H..... | hommes..... | mannen..... | men..... | Männer |
| harm..... | harmonium..... | harmonium..... | harmonium..... | Harmonium |
| hb..... | hautbois..... | hobo..... | oboe..... | Oboe |
| H-C..... | Haute-Contre (Ténor élevé)..... | Haute-Contre (hoge Tenor)..... | Haute-Contre (high Tenor)..... | Haute-Contre (hoher Tenor) |
| hi-hat..... | hi-hat..... | hi-hat..... | hi-hat..... | Hi-Hat Charleston-Becken Maschine - |
| Fussbecken | | | | |
| hrp..... | harpe..... | harp..... | harp..... | Harfe |
| instr..... | instrument(s)..... | instrument(en)..... | instrument(s)..... | Instrument(e) |
| jazzo-fl..... Stempel- | jazzo-flûte - sifflet à coulisses..... | schuifluit - jazz-fluit..... | swanee flute - song whistle..... | Lotosflöte - flöte - Ziehpfeife |
| jeu-clo..... | jeu de cloches tubulaires..... | klokkenspel (buizen)..... | tubular chimes..... | Röhrenglocken |
| jeu-timb..... | jeu de timbres - Glockenspiel..... | Stabglockenspiel | tubular bells..... | Röhrenglockenspiel |
| | | | klokkenspel (staven)..... | orchestra bells |
| | | | Glockenspiel | Glockenspiel |
| mar..... | marimbaphone..... | marimbafoon..... | marimbaphone - marimba..... | Marimbaphon |
| max..... | maximum..... | maximum..... | maximum..... | Maximal |
| met..... | metallophone..... | metallofoon..... | metallophone..... | Metallophon |
| min..... | minimum..... | minimum..... | minimum..... | Minimum |
| mir..... | mirliton..... | mirliton..... | kazoo..... | Zwiebelflöte |
| mrcs..... | maracas..... | maracas..... | maracas..... | Maracas - Rumbakugeln |
| Mz..... | Mezzo-Soprano..... | Mezzosopraan..... | Mezzo-Soprano..... | Mezzosopran |
| org..... | orgue..... | orgel..... | organ..... | Orgel |
| P..... | partition..... | partituur..... | score..... | Partitur |
| P-ch..... | partition de chœur..... | koorpartituur..... | choir score..... | Chorpartitur |
| perc..... | percussion..... | slagwerk..... | percussion..... | Schlagzeug |
| pf..... | piano..... | piano..... | piano..... | Klavier |
| picc..... | petite flûte..... | kleine fluit..... | small flute..... | kleine Flöte |
| Pp..... | partition de poche..... | zakpartituur..... | pocket score..... | Taschenpartitur |
| Pp-ch..... | partition de poche..... pour le chœur | koorzakpartituur..... | pocket choir score..... | Chortaschenpartitur |
| quat-c..... | quatuor à cordes..... | strikkwartet..... | string quartet..... | Streichquartett |
| quint-c..... | quintette à cordes..... | strikkwintet..... | string quintet..... | Streichquintett |
| Réc..... | récitant..... | recitant..... | narrator..... | Testo |
| réd..... | réduction..... | piano-uittreksel..... | piano reduction..... | Klavierauszug |
| rp..... | râpe de bois..... | rasp (hout)..... | scratcher..... | Holzraspel |
| S..... | Soprano..... | Sopraan..... | Soprano..... | Sopran |
| s..... | soprano (instr.)..... | sopraan- (instr.)..... | treble (instr.)..... | Sopran (Instr.) |
| sax..... | saxophone..... | saxofoon..... | saxophone..... | Saxophon |
| s. d..... | sine dato..... | sine dato..... | sine dato..... | sine dato |
| s. op..... | sine opus..... | sine opus..... | sine opus..... | sine opus |
| T..... | Ténor..... | Tenor..... | Tenor..... | Tenor |
| t..... | ténor (instr.)..... | tenor- (instr.)..... | tenor (instr.)..... | Tenor (Instr.) |
| tamb..... | tambour..... | trommel..... | drum..... | Trommel |
| tamb-b..... | tambour de basque..... | schellentrom Baskische trom | tambourine..... | Tamburin Schellentrommel |
| tamb-bois..... | tambour de bois (africain)..... | spleettrommel..... | slit drum - jungle wood drum - log drum | Schlitztrommel |
| tamb-mil..... | tambour militaire..... | kleine trommel..... | military drum - side drum..... | Militärtrommel |
| tamb-prov..... | tambour provençal..... | tambourin..... | tabor (drum of Provence)..... | provenzalische Trommel |
| | | tambourin de Provence | | |
| tamb-s-cadre..... | tambour sur cadre..... | handtrommel..... | frame drum - tambourine without jingles | Rahmentrommel Tamburin ohne |
| Schellen | | | | |
| tar..... | tarole..... | tarole..... | tarole drum..... | Tarole-Trommel |
| tb..... | tuba..... | tuba..... | tuba..... | Tuba |

| | | | | |
|---------------|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---|
| t-bl..... | bloc chinois..... | temple block..... | temple block..... | Tempelblock |
| timb..... | timbales..... | pauken..... | timpani - kettle-drums..... | Pauken |
| timb-cub..... | timbales cubaines..... | timbales..... | timbales | |
| | lateinamerikanischen | | | Timbales |
| tl..... | tôle pour imiter le tonnerre..... | dondermachine..... | thunder sheet..... | Donnerblech |
| tom..... | tom-tom..... | tom-tom..... | tom-tom..... | Tom-Tom |
| trb..... | trombone..... | trombone..... | trombone..... | Posaune |
| trgl..... | triangle..... | triangel..... | triangle..... | Triangel |
| trp..... | trompette..... | trompet..... | trumpet..... | Trompete |
| t-t..... | tam-tam..... | tam-tam..... | tam-tam..... | Tamtam |
| tub..... | tubo - chocallo..... | schudinstrument - shaker..... | tubo - chocallo (shaker)..... | Tubo - Schüttelrohr |
| uitv..... | exécutant(s)..... | uitvoerder(s)..... | performer(s)..... | Spieler |
| unis..... | unisson..... | eenstemmig..... | unison..... | Einstimmig |
| v..... | violon..... | viol..... | violin..... | Violine |
| vers..... | version..... | versie..... | version..... | Version |
| vibr..... | vibraphone..... | vibrafoon..... | vibraphone..... | Vibraphon |
| Vm..... | voix moyenne..... | middenstem..... | medium voice..... | mittlere Stimme |
| washb..... | râpe de métal..... | wasbord..... | raspador metal - washboard | Metallraspel Waschbrett |
| w-bl..... | bloc en bois..... | wood block..... | wood block..... | Holzblock Holz-Tom-Tom |
| w-mach..... | machine à vent - éolophone aéoline | eolifoon - windmachine..... | wind-machine..... | Windmaschine Wind-schleuder - Aeolophon |
| w-w-chim..... | bambou suspendu..... | hangende bamboe-stokken..... | wood wind chimes..... wood chimes | Bambusrohre (hängenden) |
| xyl..... | xylophone..... | xylofoon..... | xylophone..... | Xylophon |
| xyl-rim..... | xylomarimba - xylorimba..... | xylomarimba..... | xylomarimba - xylorimba..... | Xylomarimba |
| /..... | ou..... | of..... | or..... | oder |

3333 4331

**3 flûtes, 3 hautbois, 3 clarinettes, 3 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba.
Le piccolo, le cor anglais, la clarinette basse, contrebasson y sont compris.**

**3 fluiten, 3 hobo's, 3 klarinetten, 3 fagotten, 4 hoorns, 3 trompetten, 3 trombones, 1 tuba.
Piccolo, Engelse hoorn, basklarinet, contrafagot zijn inbegrepen.**

**3 flutes, 3 oboes, 3 clarinets, 3 bassoons, 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, 1 tuba.
Piccolo, English horn, bass-clarinet, double-bassoon are included.**

**3 Flöten, 3 Oboen, 3 Klarinetten, 3 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba.
Piccolo, Englisch Horn, Bassklarinette, Kontrafagott einbegriffen.**

**COMPOSITEURS AFFILIES AU CEBEDEM
BIJ HET CEBEDEM AANGESLOTEN COMPONISTEN
COMPOSERS AFFILIATED TO CEBEDEM
KOMPONISTEN MITGLIEDER DES CEBEDEM**

| | |
|--|-------------|
| ABSIL, Jean | (1893-1974) |
| ALBERT, Karel | (1901-1987) |
| ALPAERTS, Flor | (1876-1954) |
| BAAS, Danielle | (1958) |
| BAERVOETS, Raymond | (1930-1989) |
| BAEYENS, August-L. | (1895-1966) |
| BAILY, Jean | (1937) |
| BARBIER, René | (1890-1981) |
| BARTHOLOMEE, Pierre | (1937) |
| BERNIER, René | (1905-1984) |
| BERO, Michel | (1950) |
| BERTOUILLE, Gérard | (1898-1981) |
| BOECK, August De | (1865-1937) |
| BOURGUIGNON, Francis de | (1890-1961) |
| BRENTA, Gaston | (1902-1969) |
| BREWAEYS, Luc | (1959) |
| BRUSSELMANS, Michel | (1886-1960) |
| CABUS, Peter | (1923-2000) |
| CAPELLETTI, Daniel | (1958) |
| CAMP, Bram Van | (1980) |
| CARRON, Willy | (1942) |
| CASTEELS, Robert | (1958) |
| CELIS, Frits | (1929) |
| CEULEMANS, Ivo | (1905-1994) |
| CHEVREUILLE, Raymond | (1901-1976) |
| COECK, L. Jan | (1944) |
| COLIN, Georges | (1921) |
| COLIN, Jeanne | (1924-1996) |
| CONSTANT, Franz | (1910-1996) |
| COPPENS, Claude-A. | (1936) |
| CORYN, Roland | (1938) |
| COX, Boudewijn | (1965) |
| CRAENS, Alain | (1957) |
| DARCY, Robert | (1910-1967) |
| DE BOECK, August zie/voir BOECK, August De | |
| DE BOURGUIGNON, Francis voir/zie BOURGUIGNON, Francis de | |
| DE GUIDE, Richard voir/zie GUIDE, Richard de | |
| DE JONG, Marinus zie/voir JONG, Marinus de | |
| DE MAEYER, Jan zie/voir MAEYER, Jan De | |
| DE MEESTER, Louis zie/voir MEESTER, Louis De | |
| DE MIDDELEER, Jean voir/zie MIDDELEER, Jean De | |
| DE PILLECYN, Jurgén zie/voir PILLECYN, Jurgén De | |
| DE SMEDT, Kristin zie/voir SMEDT, Kristin De | |
| DE SMET, Raoul zie/voir SMET, Raoul De | |
| DE TAEYE, Alex voir/zie TAEYE, Alex De | |
| DE VOCHT, Lodewijk zie/voir VOCHT, Lodewijk De | |
| DEBACKER | (1867-1919) |
| DECADT, Jan | (1914-1995) |
| DECLEIRE, Vincent | (1966) |
| DEFOSSEZ, Patrick | (1959) |
| DEFOSSEZ, René | (1905-1988) |
| DEJONCKER, Theo | (1894-1964) |
| DEJONGHE, Koen | (1957) |
| DELEUZE, Jean-Pierre | (1954) |
| DELVAUX, Albert | (1913-2007) |
| DEVREESE, Frédéric | (1929) |
| DEVREESE, Godefroid | (1893-1972) |
| DI VITO-DELVAUX, Berthe voir/zie VITO-DELVAUX, Berthe di | |
| DOUTRELEPONT, Renier | (1939) |
| D'HAENE, Rafael | (1943) |
| D'HOEDT, Henry George | (1885-1936) |
| DURME, Jef Van | (1907-1965) |
| DURRUOGLU-DEMIRIZ, Muhiddin | (1969) |

| | |
|-----------------------|-------------|
| EYKEN, Ernest van der | (1913) |
| FONTIJN, Jacqueline | (1930) |
| FROIDEBISE, Pierre | (1914-1962) |
| GEERT, Octaaf A., Van | (1949) |
| GEYSEN, Frans | (1936) |
| GILLARD, Jean-Michel | (1975) |
| GISTELINCK, Elias | (1935-2005) |
| GOETHALS, Lucien | (1931-2006) |
| GOEYVAERTS, Karel | (1923-1993) |
| GOHY, Jules-Henry | (1888-1985) |
| GUIDE, Richard de | (1909-1962) |
| GUILLAUME, Maurice | (1899-1983) |
| GYSELYNCK, Franklin | (1950) |
| HENDERICKX, Wim | (1962) |
| HERBERIGS, Robert | (1886-1974) |
| HOOFF, Jef van | (1886-1959) |
| HOVE, Luc Van | (1957) |
| HUYBRECHTS, Albert | (1899-1938) |
| JANSSENS, Robert | (1939) |
| JONG, Marinus de | (1891-1984) |
| JONGEN, Joseph | (1873-1953) |
| JONGEN, Léon | (1884-1969) |
| KERSTERS, Willem | (1929-1998) |
| LACHERT, Piotr | (1938) |
| LANDEGHEM, Jan Van | (1954) |
| LAPORTE, André | (1931) |
| LAVOYE, Louis | (1877-1975) |
| LECLERC, Michel | (1914-1995) |
| LEDUC, Jacques | (1932) |
| LEGLEY, Vic | (1915-1994) |
| LEKEU, Guillaume | (1870-1894) |
| LONQUE, Georges | (1900-1967) |
| LOUEL, Jean | (1914-2005) |
| LYSIGHT, Michel | (1958) |
| MAES, Jef | (1905-1996) |
| MAEYER, Jan De | (1949) |
| MARSICK, Armand | (1877-1959) |
| MAWET, Etienne | (1914-1972) |
| MAWET, Lucien | (1875-1947) |
| MEESTER, Louis De | (1904-1987) |
| MEULEMANS, Arthur | (1884-1966) |
| MICHEL, Paul-Baudouin | (1930) |
| MIDDELEER, Jean De | (1908-1986) |
| MOORTEL, Arie Van de | (1918-1976) |
| MORTELMANS, Lodewijk | (1868-1952) |
| MOULAERT, Pierre | (1907-1967) |
| MOULAERT, Raymond | (1875-1962) |
| NUYTS, Gaston | (1922) |
| OELBRANDT, Kris | (1972) |
| OSTIJN, Willy | (1913-1993) |
| PEETERS, Flor | (1903-1986) |
| PELEMANS, Willem | (1901-1991) |
| PILLECYN, Jurgen De | (1965) |
| POLIART, J. Louis | (1954) |
| POOT, Marcel | (1901-1988) |
| POUSSEUR, Henri | (1929) |
| PRENGELS, Steven | (1978) |
| QUINET, Marcel | (1915-1986) |
| RAMMAERT, Alove | (1915-2006) |
| RASSE, François | (1873-1955) |
| RENS, Jean-Marie | (1955) |
| ROBERT, Jean-Louis | (1948-1979) |

| | |
|--|-------------|
| ROELSTRAETE, Herman | (1925-1985) |
| ROLAND, Claude-R. | (1935) |
| ROSSEAU, Norbert | (1907-1975) |
| ROSSUM, Frederik Van | (1939) |
| RYELANDT, Joseph | (1870-1965) |
| | |
| SAMUEL-HOLEMAN, Eugène | (1863-1942) |
| SARLY, Henry | (1883-1954) |
| SCHMIT, Camille | (1908-1976) |
| SCHOEMAKER, Maurice | (1890-1964) |
| SCHROYENS, Daniël | (1961) |
| SCHUERMANS, Pieter | (1970) |
| SIMONIS, Jean-Marie | (1931) |
| SLUYS, Johan | (1964) |
| SMEDT, Kristin De | (1959) |
| SMET, Raoul De | (1936) |
| SMIT, André-Jean | (1926) |
| SNYERS, Félix | (1940) |
| SOURIS, André | (1899-1970) |
| STEHMAN, Jacques | (1912-1975) |
| STERNEFELD, Daniël | (1905-1986) |
| STRENS, Jules | (1893-1971) |
| SWERTS, Piet | (1960) |
| | |
| TAEYE, Alex De | (1898-1952) |
| TAS, Rudi | (1957) |
| | |
| UY, Paul | (1932) |
| UYTTENHOVE, Yolande | (1925-2000) |
| | |
| VAN CAMP, Bram zie/voir CAMP, Bram Van | |
| VAN DE MOORTELE, Arie zie/voir MOORTELE, Arie Van de | |
| VAN DE WOESTIJNE, David zie/voir WOESTIJNE, David van de | |
| VAN DER EYKEN, Ernest zie/voir EYKEN, Ernest van de | |
| VAN DER VELDEN, Renier zie/voir VELDEN, Renier Van der | |
| VAN DURME, Jef zie/voir DURME, Jef Van | |
| VAN GEERT, Octaaf A. zie/voir GEERT, Octaaf A., Van | |
| VAN HOOFF, Jef zie/voir HOOFF, Jef van | |
| VAN HOVE, Luc zie/voir HOVE, Luc Van | |
| VAN LANDEGHEM, Jan zie/voir LANDEGHEM, Jan Van | |
| VAN ROSSUM, Frederik voir/zie ROSSUM, Frederik Van | |
| VANDERMAESBRUGGE, Max | (1933) |
| VELDEN, Renier Van der | (1910-1993) |
| VELLERÉ, Lucie | (1896-1966) |
| VERBESSELT, August | (1919) |
| VEREMANS, Renaat | (1894-1969) |
| VERHAEGEN, Marc | (1943) |
| VITO-DELVAUX, Berthe di | (1915-2005) |
| VOCHT, Lodewijk De | (1887-1977) |
| | |
| WELFFENS, Peter | (1924-2003) |
| WESTERLINCK, Wilfried | (1945) |
| WOESTIJNE, David van de | (1915-1979) |
| WORONOFF, Wladimir | (1903-1980) |