

F.A.Q. BIBLIOTHEEK [1.2 - 10/05/2005]

Alain Van Kerckhoven

Dit document wil een antwoord geven op de meest gestelde vragen omtrent de bibliotheek van het Belgische Centrum voor Muziekdocumentatie en haar belangrijkste diensten: raadpleging, ontlending en huur.

0. ALGEMEEN

0.1. *Wat zijn de openingsuren van de bibliotheek?*

Op maandag en woensdag van 09:00 tot 12:00 en van 13:00 tot 17:00; en op donderdag van 09:00 tot 12:00. Soms zijn wij vanaf 's middags gesloten aan de vooravond van bepaalde feestdagen, u kan hierover desgewenst telefonisch inlichtingen vragen.

0.1. *Wat betekent F.A.Q.?*

Deze term komt uit het Engels: *Frequently Asked Questions*. Dergelijke documenten geven een antwoord op de meest gestelde vragen betreffende een product of een dienst.

1. RAADPLEGING

1.1. *Welke partituren zijn beschikbaar in de bibliotheek?*

Wij hebben op dit moment 14.850 titels van 148 Belgische componisten in onze bibliotheek. Een regelmatig bijgewerkte lijst is beschikbaar op onze website <<http://www.cebedem.be>>.

1.2. *Kan ik alle documenten uit de bibliotheek raadplegen, ook de manuscripten?*

Ja.

1.3. *Moet ik een afspraak maken voor een bezoek aan de bibliotheek?*

Dit is niet noodzakelijk doch sterk aan te raden. Indien er nog andere bezoekers zijn riskeert u lang te moeten wachten. Bovendien zijn onze partituren opgeslagen in dozen, zodat het enige tijd in beslag neemt om een bepaalde partituur voor u op te zoeken. Indien u een groot aantal werken wenst te raadplegen is het wenselijk vooraf een lijst van de gevraagde documenten door te geven aan onze bibliothecaresse. Het is in principe niet mogelijk om meer dan 10 partituren in te kijken gedurende één bezoek.

1.4. *Beschikt de bibliotheek buiten partituren ook over andere documenten?*

Ja, wij zijn een documentatiecentrum en beschikken als dusdanig over verschillende andere informatiebronnen: monografieën, biografieën, catalogi van uitgeverijen, Belgische en internationale muziektijdschriften, CD's en geluidsbanden...

1.5. *Hoe kan ik weten welke tijdschriften zich in het documentatiecentrum bevinden?*

Een lijst van deze tijdschriften vindt u op onze website <<http://www.cebedem.be/periodicals.html>>

1.6. *Het centrum heeft ook een collectie CD's en geluidsbanden van Belgische muziek. Kan ik deze beluisteren?*

Ja, wij beschikken over een kleine luisterzaal die eveneens vrij toegankelijk is.

2. ONTLENEN

2.1. *Kan ik partituren uit de bibliotheek ontlenen?*

Ja, met drie belangrijke uitzonderingen: de handschriften (omdat ze te kostbaar zijn) ; het orkestmateriaal (omdat dit bestemd is voor verhuur) en de werken waarvan we slechts één exemplaar bezitten

2.2. *Wanneer u slechts over één exemplaar beschikt, kan er dan een kopie van gemaakt worden?*

Over het algemeen wel, maar dit kan niet altijd onmiddellijk gebeuren. Daarentegen is het strikt verboden om een uitgegeven werk te kopiëren. In dat laatste geval kan u het werk raadplegen in onze bibliotheek of rechtstreeks contact opnemen met de uitgever.

2.3. *Hoeveel partituren mag ik ontlenen?*

U mag niet meer dan vijf partituren tegelijk ontlenen.

2.4. *Hoe lang mag ik deze partituren houden?*

De uitleentermijn is één maand, op eenvoudig telefonisch verzoek kan deze termijn eenmaal verlengd worden.

2.5. *Wat als ik de ontleende werken te laat terugbreng?*

Een boete van 5,00 EUR wordt aangerekend vanaf de eerste maand dat men het werk te laat terugbrengt.

2.6. *Hoeveel kost het om een partituur te ontlenen?*

Het kost u niets, dit is een gratis service.

3. VERHUUR

3.1. *Kan ik orkestmateriaal huren?*

Ja, als wij het in ons bezit hebben en het niet uitgegeven is door een andere uitgever.

3.2. *Waarom kan ik geen orkestmateriaal huren of ontlenen dat uitgegeven is bij een andere uitgever?*

De componist (of rechthebbende) van dit werk heeft gekozen het beheer ervan toe te vertrouwen aan een bepaalde uitgever. Deze is als enige bevoegd om de uitgave ervan te verzekeren. Dit materiaal huren of ontlenen schaadt deze uitgave, gaat in tegen de keuze gemaakt door de componist (of rechthebbende) en is illegaal.

3.3. *Maar deze uitgever geeft dit werk niet meer uit! Kan u in dat geval niet afwijken van dit principe?*

Dergelijke gevallen doen zich inderdaad soms voor. Wij zouden dit graag willen maar het is helaas onmogelijk dit te doen: de componist (of rechthebbende) en de uitgever hebben onderling een contract opgemaakt dat ons verhindert van deze principes af te wijken. De enige oplossing hiervoor is de uitgever er van te overtuigen zijn werk te doen volgens de regels van de kunst, of de componist er van te overtuigen dit werk aan een andere uitgever toe te vertrouwen. Het feit dat bepaalde werken op deze manier ontoegankelijk worden is te betreuren, maar het CeBeDeM staat juridisch machteloos tegenover zulke problemen.

3.4. *Uw huurtarieven zijn hoog! U wil de hedendaagse muziek promoten maar u werkt de uitvoering ervan tegen.*

Onze tarieven zijn integendeel veel lager dan die van veel uitgevers. Daarenboven zijn ze direct berekend volgens de tarieven van de VRT, in overeenstemming met hun budget. En dat is in feite het salaris van de componisten.

3.5. *U verdient niettemin veel geld aan deze verhuur. Is dit wel normaal voor een vzw?*

Het grootste gedeelte van het bedrag van de verhuur wordt jaarlijks doorgestort naar de componisten en rechthebbenden. De provisie van het CeBeDeM is bestemd om zijn kosten voor het beheer van het materiaal te dekken, kosten die toch niet verwaarloosbaar zijn.

3.6. *Ik heb materiaal gehuurd, maar de productie werd geannuleerd om redenen van overmacht. Moet ik de factuur betalen?*

Indien u ons verwittigt alvorens het materiaal u werd toegestuurd, annuleren wij gewoonweg uw aanvraag zonder kosten. Indien u het materiaal reeds ontvangen hebt factureren wij u enkel 20% van het oorspronkelijke huurbedrag.

3.7. *Uw bibliotheek bezit de partituur van een onuitgegeven orkestraal werk, maar het materiaal bestaat nog niet. Kan u dit aanmaken?*

Orkestmateriaal maken behoort tot onze service maar het brengt zeer veel kosten mee. Het is dus van belang dat het orkest of de producent die dit vraagt, ons kan garanderen dat het project waarvoor het gemaakt wordt, effectief doorgaat. Bovendien kan het maken van orkestmaterialen maar zolang de budgettaire ruimte het toelaat. U kan zich best zo vroeg mogelijk tot ons richten.